

Inhalt

Editorial	7	Klaus Mauersberger	
Bernd Busch		Hermann Krone und die Etablierung des	
Fotografie im 19. Jahrhundert.		Lehrstuhls für Fotografie an der	
Kunst, Industrie, Wissenschaft	9	Technischen Hochschule Dresden	177
Hans-Ulrich Lehmann		Ulrich Keller	
Fotografie in Dresden 1839 bis 1917.		Nachahmen, Aufzeichnen, Erleben.	
Hermann Krone in seinem Umfeld	21	Zu Krones Stellung in der Geschichte der	
Jens Ruchatz		Kunstreproduktion	189
Ein Foto kommt selten allein. Serielle Aspekte		Ulrich Pohlmann	
der Fotografie im 19. Jahrhundert	31	Das „Historische Lehrmuseum für Photographie“	
Wolfgang Brückle		von Hermann Krone. Der museale Blick auf	
Still-Leben. Zum ästhetischen Spannungsfeld		die Fotografie im 19. Jahrhundert	203
fotografierter Wirklichkeit im 19. Jahrhundert,		Timm Starl	
besonders unter Rücksicht auf die Tätigkeit		Bilderatlas und Handbuch. Zu einigen	
von Hermann Krone	47	Aspekten der fotogeschichtlichen Darstellungen	
Simone Klein		bei Josef Maria Eder und Hermann Krone	215
„Ganz besonders ersuche ich noch auf den Ton		Matthias Griebel	
meiner Bilder regardieren zu wollen ...“ Hermann		Hermann Krone in Dresden	225
Krones Porträtfotografien 1851 bis 1870	65	Bodo von Dewitz	
Andreas Krase		„Die Haltung des Dargestellten ist natürlich	
Das topografische Stereotyp. Städtebilder im		und würdig“. Hermann Krone im Porträt	235
beginnenden Industriezeitalter	77	Simone Klein	
Petra Kuhlmann-Hodick		Hermann Krone und die Société française	
„... hic primus luce pinxit ...“ Zur frühen		de Photographie	241
Landschaftsfotografie von Hermann Krone	87	René Misterek	
Klaus Pollmeier		Hermann Krone im Gebirgsverein für	
Mit Eisen, Silber und Tinte. Die Lichtpaus-		die Sächsische Schweiz	251
verfahren auf Hermann Krones Lehrtafeln	106	Kordelia Knoll	
Wolfgang Jaworek		„26 Jahre lang, in stets zeitgemäßer	
Wahrnehmungsapparaturen und Marketing-		Vollendung“. Hermann Krones Dokumentation	
instrumente. Präsentationsmittel von		der Skulpturensammlung	257
Fotografie im 19. Jahrhundert	117	Anna M. Eifert-Körnig	
Olaf Breidbach		„... und sie wäre dann nicht an der	
Der sichtbare Mikrokosmos. Zur Geschichte		Reproduktion gestorben“	267
der Mikrofotografie im 19. Jahrhundert	131	Dieter Lorenz	
Klaus-Günter Steinert		Hermann Krone und die Stereofotografie	279
Die Anfänge der astronomischen Fotografie		Raimund Jentsch	
in Dresden	143	Hermann Krones Wirken im fotografischen	
Cornelia Kemp		Urheberrecht	290
„Im Dienste des Lichtes“.		Andrea Wilzek	
Hermann Krones theoretische Beschäftigung		Hermann Krone (1827 – 1916):	
mit der Natur des Lichts	159	eine Personalbibliographie	303
Gunnar Schmidt		Autoren und Autorinnen	332
1895: Freud Röntgen. Mit einem Nachtrag		Abstracts, Résumés	334
zu Hermann Krone	167		