
Inhalt

<i>Wilfried Wiegand: Was ist Photographie?</i>	7
<i>Louis Jacques Mandé Daguerre: Das Daguerreotyp</i>	15
<i>Alexander von Humboldt: Ein Besuch bei Daguerre</i>	19
<i>Max Dauthendey: Mein Vater wird Photograph</i>	23
<i>Elizabeth Barrett: Brief über Porträtphotographie</i>	41
<i>William Henry Fox Talbot: Der Zeichenstift der Natur</i>	45
<i>David Octavius Hill: Brief an die Londoner Kunsthandlung Colnaghi's</i>	91
<i>Roger Fenton: Brief aus dem Krimkrieg</i>	95
<i>Roger Fenton: Das photographische Copyright</i>	103
<i>A. A. E. Disdéri: Praxis und Ästhetik der Porträtphotographie</i>	107
<i>Nadar: Das Goldene Zeitalter der Photographie</i>	129
<i>William Henry Jackson: Der sagenumwobene Yellowstone wird erforscht</i>	145
<i>Julia Margaret Cameron: Annalen aus meinem Glashaus</i>	155
<i>George Eastman: Die Kodak</i>	169
<i>Alfred Stieglitz: Wie es zu ›The Steerage‹ kam</i>	173
<i>Edward Steichen: Ich werde der Photographie immer treu bleiben!</i>	179
<i>Edward Weston: Aus dem Tagebuch 1927</i>	191
<i>Kurt Korff: Die illustrierte Zeitschrift</i>	207
<i>Willi Warstat: Die Photographie in der Werbekunst</i>	211
<i>Zu August Sanders ›Menschen des zwanzigsten Jahrhunderts‹</i>	223
<i>Cecil Beaton: Photomoden und Modephotos</i>	227
<i>Paul Wolff: Farbig sehen – farbig photographieren</i>	237
<i>Edward Weston: Photographisch sehen</i>	247
<i>André Bazin: Ontologie des photographischen Bildes</i>	257
<i>Henri Cartier-Bresson: Der entscheidende Augenblick</i>	267

<i>Robert Frank: Eine Erklärung</i>	283
<i>Edwin Land: Die einfachste Art, schöpferisch zu sein</i>	289
Anmerkungen zu den Quellentexten und Abbildungen	295
Text- und Bildnachweise	309