

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	5
Vorwort	6
Kurzer Überblick über die Technik des Radierens und Druckens von W. Rabe	8
<i>Grundierung der Radierplatte</i>	9
<i>Das Ätzen der Radierplatte und die Zusammensetzung des Bades</i>	10
<i>Das Drucken von der Radierplatte</i>	10
<i>Tiefdruckpresse</i>	11
Einleitung, Die verschiedenen Arten des Kunstdrucks	12
Über die Vorbereitung des Ätzens durch geeignetes Radieren	16
Werkzeuge und Stoffe zum Radieren und zur Vorbereitung der Platte	19
Das Grundieren der Kupferplatte	19
Das Aufpausen der Zeichnung	23
Das Radieren	26
Das stufenweise Radieren und Ätzen	29
Werkzeuge und Stoffe zum Ätzen	31
Das Ätzen, Unterschiede der verschiedenen Ätzwasser	31
Das Überarbeiten und Fertigmachen der Platte	39
Das Aufätzen	42
Neugrundierung	44
Andere Techniken	47
Die Trockenstiftarbeit (Die Kaltnadel)	47
Schmirgeltöne und Schleiftöne	51
Grabstichel und Linienstich	54
Punzarbeit	57
Roulett, Kornroller (Moulette), Kornwalze	58
Die Schabkunst	60
Das Durchdrückverfahren (vernis mou, s. S. 104)	65
Die Tuschmanier (Aquatinta)	69
Das Aussprengverfahren (Reservage)	74
Monotypie und Galvanotypie	75

Die farbige Radierung	76
Die Zuckertechnik (Absprengtechnik bei der Aquatinta angewandt)	78
Die Werkzeuge, ihre Behandlung und Anwendung	80
Die Werkzeuge	80
Die Radiernadeln	82
Der Polierstahl	86
Der Schaber	87
Der Plattenhalter, Feilkloben	89
Die Walze und der Tupfballen (Tampon)	89
Die Wachsstockfackel	91
Die Arbeitsstoffe, ihre Eigenschaften und ihre Herstellung	92
Die Kupferplatte	92
Die Zinkplatte	95
Die Stahlplatte	97
Der Ätzgrund	98
Die Anfertigung des festen Grundes	100
Der flüssige Ätzgrund, Deckgrund	101
Der durchsichtige Ätzgrund	102
Der weiße Grund	102
Der Durchdrückgrund (verniss mou, s. S. 65)	104
Asphaltdecklack	104
Schellacklösung	104
Zaponlack	105
Durchsichtiger Spiritusdeckfirnis	105
Klebstoffe für Aquatintagrund	105
Die Ätzwasser und das Ätzen	107
Ätzwasser mit Salpetersäure	109
Salzsäureätzwasser	111
Ätzwasser mit Eisenchlorid	112
Ätzwasser mit Essigsäure	113
Beizmittel für geätzte Töne	115
Das Radieren nach der Natur	116
Die Werkstatt	118