

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
I Die Entwicklung der Lithographie . . . . .	11
1 Senefelders Erfindung der Chemischen Druckerey . . . . .	11
2 Künstlerische Lithographien im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	23
II Das Prinzip des Flachdruckverfahrens . . . . .	43
III Der Stein . . . . .	47
1 Herkunft und Vorbereitung des Lithographiesteins . . . . .	47
2 Schleifmaterial . . . . .	56
3 Schleifen des Steins . . . . .	60
4 Kleben dünn gewordener Lithosteine . . . . .	65
IV Lithographisches Zeichenmaterial . . . . .	67
1 Lithographische Tusche . . . . .	67
2 Autographische Tinte . . . . .	70
3 Lithographiekreide . . . . .	70
4 Zeichengeräte . . . . .	74
5 Anwendung der Materialien – Das Zeichnen auf dem Stein . . . . .	76
V Lithographische Techniken . . . . .	79
1 Kreidetechnik . . . . .	79
2 Federtechnik . . . . .	88
3 Steingravur . . . . .	94
4 Schabtechnik . . . . .	98
5 Tuschetechnik . . . . .	104
6 Spritztechnik . . . . .	112
7 Struktur- und Materialdruck . . . . .	115
8 Ablösetechnik . . . . .	118
9 Positiv-Negativ-Technik . . . . .	121
10 Umdrucktechnik (Autographie) . . . . .	123
a) Herstellung von Umdruckpapier . . . . .	127
b) Der Umdruck . . . . .	128
11 Experimentieren auf dem Stein . . . . .	132
a) Mit einem 6 B-Bleistift zeichnen . . . . .	135
b) Mit Wachskreide zeichnen . . . . .	138
c) Mit Aquarellfarbe in das eingewalzte Bild zeichnen . . . . .	141

	d) Monotypie auf Folie und auf den Stein	
	Abklatschen . . . . .	142
	e) Kombinationsdruck . . . . .	142
VI	Der Gebrauch von Chemikalien und natürlichen Stoffen in der Lithographie . . . . .	144
	1 Alaun, Alumen (Kalialaun) . . . . .	161
	2 Asphalt – syrisch . . . . .	161
	3 Auswaschtinktur – Asphalttinktur . . . . .	161
	4 Kolophonium . . . . .	163
	5 Essigsäure (Acidum aceticum) . . . . .	164
	6 Gummiarabikum . . . . .	164
	7 Lösungs- und Verdünnungsmittel . . . . .	165
	a) Nitroverdünnung . . . . .	165
	b) Terpentinöl . . . . .	166
	c) Testbenzin oder Terpentinersatz . . . . .	166
	d) Petroleum . . . . .	166
	8 Magnesiumoxyd . . . . .	167
	9 Phosphorsäure (Orthophosphorsäure, $H_3PO_4$ ) . . . . .	167
	10 Salpetersäure (Acidum nitricum, $HNO_3$ ) . . . . .	168
	11 Schellack . . . . .	168
	12 Talkum . . . . .	169
VII	Präparieren der Zeichnung . . . . .	170
	1 Ätzen von Kreidetechniken . . . . .	172
	2 Ätzen von Tuschetchniken . . . . .	173
	3 Ätzen mit der Fahne . . . . .	174
	<i>Reihenfolge der Arbeitsgänge beim Ätzen</i> . . . . .	175
	4 Anreiben einer Zeichnung . . . . .	175
	5 Korrigieren . . . . .	176
VIII	Den Stein fertig machen zum Druck . . . . .	179
	1 Trocken auswaschen . . . . .	179
	a) Anwalzen und Ätzen . . . . .	180
	<i>Reihenfolge der Arbeitsgänge beim trockenen Auswaschen</i> . . . . .	181
	2 Naß auswaschen . . . . .	184
	<i>Reihenfolge der Arbeitsgänge beim nassen Auswaschen</i> . . . . .	185
	3 Anschmelzen . . . . .	188
	<i>Reihenfolge der Arbeitsgänge beim Anschmelzen</i> . . . . .	190
IX	Präparieren und Pflegen der Druckwalzen . . . . .	191
	1 Lederwalzen . . . . .	191
	2 Gummi- und Kunststoffwalzen . . . . .	194

X	Druckpapiere . . . . .	196
	1 Büttenpapiere . . . . .	197
	2 Kupfertiefdruck-Bütten . . . . .	197
XI	Druckfarben . . . . .	199
	1 Federfarbe . . . . .	200
	2 Buntfarben . . . . .	201
XII	Druck und Druckpressen . . . . .	203
	1 Druckmaterial . . . . .	203
	2 Einwalzen der Lithofarbe . . . . .	207
	3 Drucken in der Handpresse . . . . .	210
	<i>Arbeitsablauf der Vorbereitungen zum Drucken</i> <i>in der Handpresse . . . . .</i>	217
	4 Drucken in der Schnellpresse . . . . .	217
XIII	Die farbige Lithographie . . . . .	228
	1 Farbiger Unterdruck . . . . .	234
	2 Seifentechnik . . . . .	235
	3 Irisdruck . . . . .	236
XIV	Fotografische Verfahren . . . . .	238
XV	Lithographien von Zink- und Aluminiumplatten . . . . .	241
	1 Vorbereitung der Zink- und Aluminiumplatten . . . . .	245
	2 Zeichnen auf Zink- und Aluminiumplatten . . . . .	246
	3 Fotografische Verfahren auf Metallplatten . . . . .	248
	4 Präparieren und Drucken der Zink- und Aluminiumplatten . . . . .	251
	<i>Reihenfolge der Arbeitsgänge beim Präparieren</i> <i>von Zink- und Aluminiumplatten . . . . .</i>	252
XVI	Der Auflagedruck . . . . .	253
	1 Zum Verhältnis von Original und Reproduktion . . . . .	256
XVII	Lithographie in der Schule . . . . .	258
	1 Das Litho-Simplex-Verfahren . . . . .	259
	2 Das Litho-Sketch-Verfahren oder Anthony Ensinks Verfahren . . . . .	264
XVIII	Anhang	
	1 Literaturhinweise . . . . .	270
	2 Fachwortverzeichnis . . . . .	271
	3 Hersteller- und Lieferfirmen . . . . .	274
	4 Abbildungsnachweis . . . . .	277