

Table des matières

Avant-propos	1
---------------------	---

QU'EST-CE QUE LE RÉALISME ?

I. L'approche réaliste du réel	7
II. Éviter les conventions	13
III. L'illusion réaliste	17
1. Procédés d'écriture	18
2. Tempérament et objectivité	22
IV. Problèmes du Réalisme	28
1. Essai de définition du terme « réalisme »	29
2. Caractéristiques de la tradition réaliste	33

HISTOIRE ET THÉORIE

I. La mise en place de l'esthétique réaliste	39
1. La tradition de la mimésis	39
2. L'évolution du roman après la Révolution	41
3. Les grands initiateurs	45
<i>Stendhal (1783-1842)</i>	45
<i>Balzac (1799-1850)</i>	48
4. Facteurs historiques et culturels	51
<i>L'échec de 1848 : la fin de « l'illusion lyrique »</i>	51

	« L'avenir est à la science » (Zola)	52
	<i>Les découvertes de la physiologie</i>	54
II.	Le mouvement réaliste	57
	1. Le rôle de la peinture et de Courbet	57
	2. La bataille du réalisme en littérature	59
	<i>Champfleury (1821-1889) : les premiers assauts</i>	59
	<i>Duranty (1833-1880) et la revue Réalisme</i>	61
	<i>Flaubert (1821-1880) : le maître du roman réaliste</i>	63
III.	Le mouvement naturaliste	67
	1. Le tournant de 1865	67
	2. Quelques jalons	69
	3. L'évolution du mouvement	71
	<i>La formation : 1865-1876</i>	72
	<i>La grande période du Naturalisme : 1876-1884</i>	72
	<i>L'éclatement : 1884-1893</i>	73
	4. Définitions	74
	<i>Le Naturalisme</i>	74
	<i>Zola et le roman expérimental</i>	76

THÈMES ET ÉCRITURE

I.	Le choix de la forme	81
	1. Le roman	82
	2. Le récit court	83
	3. L'hésitation sur les genres	84
II.	Quelques thèmes	86
	1. La gredinerie bourgeoise : argent et hypocrisie	89
	2. Ratages et « émiettement » (Zola)	91
	3. Maladies et hérédité	94
	4. Les dangers d'Éros	98
	5. Adultères et « collages »	101
	6. Misères sociales	102
	7. Ville et nature	105

III. Écrire le réel	107
1. « Ah ! tout voir et tout peindre ! » (Zola)	107
2. L'enquête et ses limites	109
« Traquer le réel avec de l'imaginaire »	112
<i>Imagination romanesque et document</i>	115
<i>L'expérience mimétique</i>	117
IV. Stratégies et enjeux littéraires	119
1. Effacement du narrateur privilégié et « restriction de champ »	121
<i>L'incipit, lieu stratégique</i>	125
<i>La multiplication des points de vue</i>	126
<i>Trop de détails figent le sens</i>	127
2. La mise à mal du héros	128
3. La mise à mal de l'intrigue	131
<i>Flaubert : « Un livre sur rien »</i>	132
<i>Zola : une tranche de vie</i>	133
<i>De la tranche de vie à l'écriture du fragment</i>	134
<i>La réaction de Zola</i>	135
4. L'écriture de la sensation	137
5. Les petits faits vrais	140
6. Le procès de l'illusion référentielle	142

ANTHOLOGIE

I. Un nouveau regard sur le monde	151
Les Goncourt – Il n'y a plus de sujet tabou	151
Champfleury – Ni reproduction ni imitation, mais interprétation	153
Zola – Entre le regard et le réel, une série d'écrans	154
Zola – Défense du tempérament	158
II. Caractéristiques et procédés du roman moderne	161
Balzac – Un modèle	161
Flaubert – Critique du romanesque	162
Zola – La déchéance de l'imagination	163
Zola – Définition du Naturalisme	165
Zola – Les trois caractères du roman naturaliste	166

Maupassant – L’effacement de l’intrigue	168
Flaubert – « Un livre sur rien »	170
Maupassant – Les Réalistes sont des Illusionnistes	170
Flaubert – « Se faire sentir »	172
III. Questions de style : pour ou contre l’« écriture artiste »	173
E. de Goncourt – Qu’est-ce que l’« écriture artiste » ?	173
Maupassant – Contre les raffinements excessifs du style	175
IV. Le Naturalisme et la morale	177
Zola – Dominer le bien et le mal	177
V. Limites du Naturalisme	178
Huysmans – Le Naturalisme à bout de souffle ?	178
Huysmans – Dépasser le Naturalisme	179

ANNEXES

Notions clés	183
Notices biographiques	186
Tableau chronologique	193
Bibliographie	205
Index	209