

## Inhalt

|               |     |  |  |   |     |
|---------------|-----|--|--|---|-----|
| Vorwort ..... | 585 |  |  |   |     |
| I             |     |  |  | Verbreitung und Bedeutungszunahme der Holzstichillustration zu Beginn des 19. Jahrhunderts .....          | 651 |
|               |     |  |  | 1.7.1 England .....   | 651 |
|               |     |  |  | 1.7.2 Nordamerika .....   | 654 |
| I.1           | 587 |  |  | 1.7.3 Frankreich .....  | 655 |
| I.1.1         | 587 |  |  | 1.7.4 Deutschland .....   | 658 |
| I.1.2         | 587 |  |  | 1.8 Holzstich, Lithographie und Lithographischer Hochdruck .....  | 672 |
| I.2           | 593 |  |  |   |     |
|               |     |  |  | 2   |     |
| I.2.1         | 596 |  |  | DURCHSETZUNG DER HOLZSTICH-ILLUSTRATION IN DEUTSCHLAND .....  | 679 |
| I.2.2         | 598 |  |  | 2.1 Zum Sprachgebrauch der Bezeichnungen: Xylographie, Holzstich und Holzschnitt im 19. Jahrhundert ..... | 679 |
| I.2.3         | 602 |  |  | 2.2 Voraussetzungen .....   | 682 |
| I.2.4         | 604 |  |  | 2.2.1 Aufschwung des Buchhandels und Verlagswesens .....  | 682 |
| I.2.5         | 607 |  |  | 2.2.2 Leserenwicklung .....   | 685 |
| I.3           | 613 |  |  | 2.2.3 Technologische Fortschritte .....   | 687 |
| I.4           | 618 |  |  | 2.3 Die Anfänge der Holzstichillustration in Zeitschriften und Büchern .....                              | 690 |
| I.4.1         | 618 |  |  | 2.3.1 Die Pfennigzeitschriften – der Beginn der illustrierten Massenpresse .....                          | 690 |
| I.4.2         | 624 |  |  | 2.3.2 Aktuelle Bildberichterstattung .....  | 707 |
| I.5           | 632 |  |  | 2.3.3 Xylographisch illustrierte Bücher .....   | 711 |
| I.5.1         | 632 |  |  | 2.3.4 Der Klischeehandel .....  | 717 |
| I.5.2         | 639 |  |  | 2.4 Vermittlungswege der Holzstichtechnik .....   | 725 |
| I.6           | 644 |  |  | 2.4.1 Fachliteratur .....   | 725 |
| I.6.1         | 644 |  |  | 2.4.2 Verlegerische Interessen .....  | 728 |
| I.6.2         | 646 |  |  | 2.4.3 Ausbildung im Ausland .....   | 732 |
| I.6.3         | 649 |  |  | 2.4.4 Zuwanderung englischer und französischer Xylographen .....  | 734 |
|               |     |  |  | 2.5 Die Herausbildung eines neuen Berufsstandes .....   | 737 |
|               |     |  |  | 2.5.1 Die erste Generation deutscher Holzstecher .....  | 737 |
|               |     |  |  | 2.5.2 Ateliergründungen 1834–1850 .....   | 741 |
|               |     |  |  | 2.6 Anfangsschwierigkeiten und Weiterleben der Tradition .....  | 755 |
|               |     |  |  | 2.6.1 Vorzeichnungen .....  | 755 |
|               |     |  |  | 2.6.2 Material und Druck .....  | 760 |

|         |   |     |       |  |      |
|---------|---|-----|-------|--|------|
| 2.6.3   | Die Weiterexistenz des Messerholzschnittes im späteren 19. Jahrhundert .....  | 763 | 4.1   | Vom Künstler zum Lohnarbeiter – die soziale Stellung des Xylographen .....   | 897  |
| 2.6.4   | Exkurs: Die Entstehungsgeschichten zweier xylographisch illustrierter Bücher .....  | 767 | 4.2   | Der Deutsche Xylographen-Verband .....   | 902  |
| 2.6.4.1 | Herders »Cid« von 1838 im Verlag Cotta ...  | 767 | 4.2.1 | Gründung und Zielsetzung des Verbandes ..  | 902  |
| 2.6.4.2 | Kuglers »Geschichte Friedrichs des Großen« von 1840 im Verlag Weber .....   | 773 | 4.2.2 | Die weitere Entwicklung des Verbandes bis zur Gründung einer Prinzipalsvereinigung ..                                      | 905  |
| 2.7     | Deutsche Xylographen als Zwischenträger der weiteren Verbreitung der Holzstichillustration in Europa .....  | 781 | 4.2.3 | Die »Zeitschrift für Xylographen« .....  | 912  |
|         |   |     | 4.3   | Die Verdrängung der Holzstichillustration durch das Aufkommen neuer Reproduktionsverfahren .....                           | 915  |
| 3       | DER HOLZSTICH ALS MASSENILLUSTRATIONSVERFAHREN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS .....   | 785 | 4.3.1 | Hochätzung und Autotypie – die Konkurrenzverfahren der Xylographie .....   | 915  |
| 3.1     | Konsolidierung des xylographischen Gewerbes .....   | 785 | 4.3.2 | Die Nachteile des xylographischen Reproduktionsverfahrens .....  | 921  |
| 3.1.1   | Fachspezifische Lehrbücher .....  | 787 | 4.3.3 | Das Verschwinden des belletristischen Holzstichs .....   | 929  |
| 3.1.2   | Der Umfang des xylographischen Gewerbes zwischen 1850 und dem Ersten Weltkrieg ..   | 789 | 4.4   | Der »Bund der xylographischen Anstalten Deutschlands« als Partner und Kontrahent des »Deutschen Xylographen-Verbandes« ... | 933  |
| 3.1.3   | Neue Anwendungsbereiche .....   | 795 | 4.5   | Ausblick: Der professionelle Holzstich nach dem Ersten Weltkrieg .....   | 937  |
| 3.1.3.1 | Der belletristische Holzstich .....   | 797 |       |  |      |
| 3.1.3.2 | Der technische Holzstich .....  | 808 | 5     | BEMERKUNGEN ZUR STILENTWICKLUNG UND ZEITGENÖSSISCHEN BEWERTUNG DER HOLZSTICHILLUSTRATION .....                             | 939  |
| 3.1.3.3 | Der Modeholzstich .....   | 817 | 5.1   | Der Faksimileholzstich oder die Festlegung der Xylographie auf die Qualität des Volkstümlichen .....                       | 939  |
| 3.1.3.4 | Die Chromoxylographie .....   | 820 | 5.2   | Der Tonholzstich im Wettstreit mit der Fotografie .....  | 947  |
| 3.1.4   | Einsatz technischer Hilfsmittel .....   | 828 | 5.2.1 | Der Tonholzstich als arbeitsökonomische Stichmanier .....  | 947  |
| 3.1.4.1 | Die Galvanoplastik .....  | 828 | 5.2.2 | Tonholzstich und Fotografie .....  | 955  |
| 3.1.4.2 | Die Tonschneidemaschine .....   | 833 | 5.3   | Die zeitgenössische Bewertung der Holzstichillustration .....  | 959  |
| 3.1.4.3 | Die Photoxylographie .....  | 836 |       |  |      |
| 3.2     | Berufsorganisation und Arbeitsverhältnisse ..   | 843 | 6     | ANHANG: .....  | 967  |
| 3.2.1   | Freischaffende Xylographen .....  | 843 | 1     | Quellen .....  | 967  |
| 3.2.2   | Die Xylographische Anstalt .....  | 854 | 2     | Verzeichnis der Xylographen .....  | 989  |
| 3.2.2.1 | Die Größe xylographischer Ateliers .....  | 854 | 3     | Verzeichnis der xylographischen Ateliers .....   | 1181 |
| 3.2.2.2 | Die innerbetriebliche Organisation .....  | 859 | 4     | Literaturverzeichnis .....   | 1237 |
| 3.2.2.3 | Holzzeichner und Spezialartisten .....  | 868 | 5     | Register .....   | 1253 |
| 3.2.3   | Signaturen .....  | 874 |       |  |      |
| 3.2.4   | Löhne und Preise .....  | 879 |       |  |      |
| 3.2.5   | Von der Xylographie abhängige Industrien ..   | 884 |       |  |      |
| 3.3     | Die Ausbildung des Xylographen .....  | 886 |       |  |      |
| 3.3.1   | Die Lehre in der Xylographischen Anstalt ...  | 886 |       |  |      |
| 3.3.2   | Ausbildung an Kunstakademien und Kunstgewerbeschulen .....  | 888 |       |  |      |
| 3.3.3   | Der Unterricht .....  | 891 |       |  |      |
| 4       | DIE BERUFSVEREINIGUNG DER DEUTSCHEN XYLOGRAPHEIN UND DER NIEDERGANG DES XYLOGRAPHISCHEN GEWERBES UNTER DEM KONKURRENZDRUCK NEUER REPRODUKTIONSVERFAHREN ..... | 897 |       |  |      |