
INHALTSVERZEICHNIS



EINLEITUNG	9	Übertragung von Farbe	55
Die Bilder aus der Druckerpresse	9	Zeugdruck – Papierdruck	56
Zur Definition des Druckens	14	DIE FRÜHE DRUCKEREI IN OSTASIEN	61
Bilder und Bücher	17	Anfänge	61
Gedruckte Kunst – publizistische Kunst	20	Die Steinabreibung	63
Geschichtliche Erfahrung – die Frühzeit	24	Der Holzplattendruck	64
Wesen der Grafik	30	Bedruckstoff Papier	67
Absicht und Stoff des Künstlers	32	Beziehungen zwischen Asien und Europa	68
Das Metier	38	DER HOCHDRUCK	71
Kunst für Künstler	42	Formschnitt – Kunst in Arbeitsteilung	71
Gedrucktes als Originales	44	Das Schneiden der Platten	75
Inspektion des Gewesenen	47	Methoden des Druckens	80
Zum Inhalt	49	Metallplattendruck	81
VORGREIFENDE VERFAHREN	51	Die Frühzeit	84
Das Vorbild der Natur	51	Vielseitige Meisterschaft	87
Stempeln, Siegeln, Prägen	52		

Holzschnitt im Schatten des Kupferdrucks	94	Computergrafik	189
Holzstich und Faksimileschnitt	96	Kopier- und Vervielfältigungsgeräte	190
«Mit dem Stichel malen»	101	Mischtechnik, Kombinationsdruck	191
DER TIEFDRUCK	103	FARBENDRUCK	193
Werkstatt der Goldschmiede	103	Buntheit als Fortschritt	193
Technik des frühen Kupferstichs	105	Handwerkliche Abstraktion	194
Kupferdruck	106	Erste Versuche	195
Die intime Welt des gestochenen Bildes	108	Clair-obscur und Chiaroscuro	198
Beruf Kupferstecher	115	Gefärbter Tiefdruck	202
Nachbildende Arbeit	116	Das System Le Blon	203
Stecherische Bravour	118	Der Erfolg des farbigen Druckens	207
Ungunst der bürgerlichen Neuzeit	120	Farbdruck in Ostasien	212
ZWEIGE DES TIEFDRUCKS	123	Fotografie und Polychromie	217
Filiationen des Kupferstichs	123	VOM HANDWERK ZUR INDUSTRIE	225
Kaltnadelradierung	124	Fortschritt in den Mitteln	225
Geätzte Radierung	126	Die Werkstatt	228
Verfahren der künstlerischen Freiheit	129	Die Pressen	231
Radieren als Programm	137	Manufaktur – Fabrik	234
Mittel für Ton und Farbe	139	Vervielfältigung der Druckform	237
Vernis mou	140	DER VERLAG	241
Crayonmanier, Punktstich	141	Verlagsware Kunst	241
Aquatinta	143	Der Eigenverlag des Künstlers	243
Schabkunst	147	Briefmaler, Formschneider, Bilddrucker	244
Der Stahlstich	150	Der Kupferstecher als Verleger	246
DER FLACHDRUCK	153	Verlagscorporationen	249
Alois Senefelder	153	Frühe Formen von Kapitalgesellschaften	250
Prinzip Flachdruck	155	Buchdrucker und Buchverlag	251
Die Lithografie als Kunst	156	Kleinhändler und Kunstführer	252
Rasch – leistungsfähig – original	159	Der Bildverlag des Fotografen	255
Streitbar und umstritten	165	Verlag für Künstlergrafik	257
Die kommerzielle Auswertung	169	BILD VOM BILD	261
PERIPHERES DRUCKEN	171	Der Begriff Reproduktion	261
Vorbemerkung	171	Die grafische Nachbildung	263
Prägedruck	172	Urbild, Abbild, Ebenbild	271
Teigdrucke	174	FOTOGRAFIE UND FOTOMECHANISCHE	
Materielle Nachbildung von Malerei	175	VERFAHREN	275
Das Schablonieren	176	«Die Sonne als Kupferstecher»	275
Siebdruck	178	Aneignungsformen	
Die Monotypie	183	fotografischer Technik	278
Naturabdruck	184	Der manuelle Faktor	284
Umdruck	185	Die Gegenwart	285
Die Glasradierung	186		
Druck und Umdruck von Fotografie	188		

KÜNSTLERGRAFIK	287	NACHWORT	315
Die große Teilung	287	NOMENKLATUR DER VERFAHREN UND	
Die Reaktion der Künstler	288	TECHNIKEN	319
Die «Rembrandt-Rezeption»	290	LITERATUR (AUSWAHL)	335
Experimentierende Maler	294	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	343
Edvard Munch, das Beispiel seiner Grafik	300	REGISTER	367
KÜNSTLERISCHES DRUCKEN — DRUCKERISCHE		FOTONACHWEIS	379
KUNST IN DER GEGENWART	305		
Neue Inhalte und Formen	305		
Künstler und polygrafische Technik	310		