

# Inhalt

Vorwort	7
ROLAND KANZ Capriccio und Grotteske	13
THOMAS DACOSTA KAUFMANN Caprices of Art and Nature: Arcimboldo and the Monstrous	33
WERNER BUSCH Das Capriccio und die Erweiterung der Wirklichkeit	53
ANDREA GOTTDANG Tiepolos Scherzi di fantasia. Begriff und Bedeutung	81
HANS HOLLÄNDER Piranesis Carceri. Capriccio und Kalkül	97
JOACHIM REES Das Capriccio und die Privatisierung der Bildwelt in Interieurs des 18. Jahrhunderts	113
PETER GEIMER „Das Haus der Inkohärenz“ – Capriccio und Sammlungen im 18. Jahrhundert	139
WERNER HOFMANN „Glühend Eis“ und „schwarzer Schnee“ – Anmerkungen zur „gesetzlosen Willkür des jetzigen Zeitalters“ (Jean Paul)	155
GÜNTER OESTERLE Skizze einer ästhetischen Theorie des Capriccio: Laune – Sprung – Einfall	179
EKKEHARD MAI Klinger und das Capriccio	189

WIELAND SCHMIED

Capricci bei de Chirico, Max Ernst, Magritte, Dali?

209

MARION HOHLFELDT

Jeu de mots – jeu d'esprit. Sprachspiel und offene Rezeption  
im Werk von Marcel Duchamp und Bruce Nauman

223