

Inhalt

Vorwort	7
<i>Martin Büchsel</i> Einleitung	9
<i>Nikolaus Himmelmann</i> Das realistische Porträt als Gattungserscheinung in der griechischen Kunst	19
<i>Wulf Raeck</i> Rolle und Individuum im frühen griechischen Porträt	29
<i>Götz Labusen</i> Antike Schriftzeugnisse zum römischen Porträt	43
<i>Rolf Michael Schneider</i> Gegenbilder im römischen Kaiserporträt: Die neuen Gesichter Neros und Vespasians	59
<i>Jane Fejfer</i> Images of the Roman Empress and Her Fellow Élite- and Kinswomen	77
<i>Hans Belting</i> Wappen und Porträt. Zwei Medien des Körpers	89
<i>Willibald Sauerländer</i> <i>Phisionomia est doctrina salutis</i> . Über Physiognomik und Porträt im Jahrhundert Ludwigs des Heiligen	101
<i>Martin Büchsel</i> Nur der Tyrann hat sein eigenes Gesicht. Königsbilder im 12. und 13. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland	123
<i>Julian Gardner</i> Likeness and/or Representation in English and French Royal Portraits c. 1250 – c. 1300	141
<i>Peter Seiler</i> Giotto als Erfinder des Porträts	153

<i>Andrea von Hülsen-Esch</i> Gelehrte in Gruppen, oder: das Gruppenporträt vor der Erfindung des Gruppenporträts	173
<i>Robert Suckale</i> Die Porträts Kaiser Karls IV. als Bedeutungsträger	191
<i>Roland Recht</i> La rhétorique formelle de Claus Sluter, sculpteur du Duc de Bourgogne	205
<i>Peter Schmidt</i> Inneres Bild und äußeres Bildnis. Porträt und Devotion im späten Mittelalter	219