

INHALT

VORWORT	7
---------------	---

EINLEITUNG

1. Vorspiel mit Böcklin.....	9
2. Das Thema	10
3. Individualität und Ikonographie.....	15
4. Anmerkung zum Stand der Forschung	24
5. Selbstporträts zwischen Tradition und Innovation	27

I. STICHWORTE ZUM 19. UND 20. JAHRHUNDERT

1. Künstler und Gesellschaft	31
2. Ikonographie	33
3. Idealismus und Realismus	38
4. Abstraktion - Figuration - Expression.....	40

II. TODESBILDER

1. Rationalität und Tod	48
2. Die Sehnsucht nach dem Tod	53
3. Die andere Seite oder Totentanz	57
4. Der ewige Kreislauf	63
5. Der natürliche Tod, der fremde Tod	66

III. KOORDINATEN VON SELBSTBILDNIS UND TOD

1. Selbstbildnis-Möglichkeiten... ..	72
2. ...und der Tod	79
3. Historisches	80

IV. URSPRÜNGE UND TRADITIONEN DES THEMAS

1. Symbole der Vergänglichkeit	90
2. Totentanz	91
3. Metamorphosen des Skeletts	98
4. Totenschädel	101
5. Vanitas-Stilleben.....	107

V. SPIEGEL-BILDER

1. Der Tod bei der Arbeit.....	111
2. Narziß	112
3. Magie des Spiegels.....	116
4. Im Bann des Spiegels	118
5. Schreien, Lachen, Grimassen, Landschaften	127

VI. MASKERADE

1. Der maskierte Tod, der Tod als letzte Maske	139
2. Selbstbildnis mit Masken	143
3. In der Maske des Todes.....	149
4. In der Maske des Narren	151

VII. MUSIK, INSPIRATION UND TOD

1. Vergänglich - unvergänglich	164
2. Teuflische Musik	165
3. Musik als Inspiration	173
4. Inspiration und Tod	180
5. Arnold Böcklin: Selbstbildnis mit fiedelndem Tod	191
6. Musik im Vanitas-Stilleben, Musik im Atelier	207

VIII. DER ANDERE

1. Freund und Feind	215
2. Arzt und Kranker.....	217
3. Zwei Künstler	220
4. Selbstseher.....	223
5. Das andere Geschlecht	227
6. Der Andere im Raum.....	228
7. Der Tod des Anderen	230
8. Mit dem Anderen, gegen den Anderen	234

IX. MELANCHOLIE, ANGST, EINSAMKEIT

1. Geboren unter dem Saturn.....	239
2. Die bösen Träume.....	248
3. Das Dunkel, der Schatten.....	259
4. Hintergründe - Abgründe	269
5. In die Fremde	274
6. Das Fenster	280

X. MARTYRIUM

1. Krankheit, Verletzung, Störung	291
2. Am eigenen Leib	301
3. In der Gestalt Christi	312
4. Von abgezogenen Häuten und abgeschlagenen Häuptern.....	321
5. Der tote Künstler, Selbstmorde.....	324
6. Die Schrecken des Krieges	329

XI. ZWISCHEN LEBEN UND TOD

1. Im männlichen Blick: Liebe, Eros, Tod und das Bild der Frau ...	351
2. Ironische Transporte.....	368
3. Von der Sinnlichkeit des Fleisches zur Drohung des Todes	377
4. Protokolle vom Altern und Verlöschen	384

KATALOG DER WERKE.....	405
------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	452
---------------------	-----

PERSONENREGISTER.....	472
-----------------------	-----