

VORWORT	5
1 PICKMANS MODELL	9
2 WAS IST PHANTASTISCH?	11
I Versuch einer Annäherung — II Wechselnde Begriffe des Phantastischen — III Manierismus — IV Grenzen des Phantastischen — V Was ist nicht phantastisch?	
3 DIE UNENDLICHEN GEFÄNGNISSE: PIRANESI	45
I Wirkungen und Mißverständnisse — II Die Entschlüsselung der Gefängnisse — III Piranesi baut die Carceri um — IV Räume für andere Wesen — V Monsù Desiderio und Piranesi	
4 MASKEN DER PHANTASTIK IM 18. UND 19. JAHRHUNDERT	107
I Füssli oder die Maske der Literatur — II William Blake oder die Maske der Mystik — III Goya oder die Masken des Traums und des Wahnsinns — IV Grandville oder die Maske der Karikatur — V Victor Hugo oder die Maske des Zufalls	
5 IM REICHE DES SYMBOLISMUS	142
I Rodolphe Bresdin: der Wald — II Gustave Moreau: der Tod — III Odilon Redon: das Auge	
6 AN DER JAHRHUNDERTWENDE	181
I Die Dämonen haben Angst: James Ensor — II Die heimliche Phantastik: Henri Rousseau — III Die Idylle der Dämonen: Alfred Kubin	
7 METAPHYSISCHE MALEREI: GIORGIO DE CHIRICO	215
I Florenz, Turin, Paris — II Ferrara — III Die Blindheit der Symbole — IV Die Unklärbarkeit der Dinge — V Der Einfluß de Chiricos	
8 MANIFESTE UND MALEREI DES SURREALISMUS	222
I André Breton und die Malerei — II Was ist Surrealismus? — III Surrealismus und Phantastik — IV Die vier Utopien des Surrealismus — V Wege der Surrealistischen Malerei	
9 LERNEN SICH SEINER BLINDHEIT ZU ENTLEDIGEN: MAX ERNST UND GIORGIO DE CHIRICO	274
I Gemeinsame Voraussetzungen — II Die veränderte Auffassung von der Rolle des Künstlers — III Prozesse der Phantasie — IV Max Ernsts Techniken — V Widersprüchliches und Verwandtes	
10 KÜNSTLER DES SURREALISMUS	284
I Joan Miró — II André Masson — III Yves Tanguy — IV Salvador Dali — V Victor Brauner — VI Oscar Dominguez — VII Hans Bellmer — VIII Wifredo Lam — IX Matta — X Arshile Gorky	

11 AM RANDE DES SURREALISMUS	312
I Pierre Roy — II Richard Oelze — III Joseph Cornell — IV Paul Delvaux — V Bal- thus — VI Henri Michaux — VII Wols	
12 DIE SURREALITÄT DES ALLTAGS: RENÉ MAGRITTE	327
I Eine Kriminalgeschichte — II Maigret und Magritte — III Die Bedeutung Magrittes — IV Die Entwicklung seiner Kunst — V Das Vokabular der Bilder	
13 ASPEKTE DER PHANTASTIK NACH 1945	336
I Die Bilanz zweier Ausstellungen — II Verschiedene Spielarten der Phantastik — III Der Surrealismus entläßt die Phantastik — IV Die Rolle Dubuffets — V Hat sich die Kunst des Phantastischen gewandelt?	
14 KÜNSTLER DES PHANTASTISCHEN HEUTE	343
I Ivan Albright, Peter Blume — II Rufino Tamayo, Wolfgang Paalen — III Pedro Friedeberg, M. C. Escher, Robert Strübin, Yves Laloy — IV Toyen und die Prager Gruppe — V Dado, Cremonini — VI Alberto Savinio, Fabrizio Clerici, Domenico Gnoli — VII Adolf Wölfli, W. K. Wiemken, Kurt Seligmann, Otto Tschumi — VII Freddie, Svanberg, Scottie, Sutherland, Penrose, Wadsworth — IX Hundertwasser, Rainer, Wiener Schule — X Schröder-Sonnenstern, Ursula, Janssen, Wunderlich, Klap- heck, Schultze	
15 ARNHEIMS DOMÄNE	357
ANHANG	
Kleines Lexikon phantastischer Künstler	363
Chronologie des Symbolismus	441
Phasen des Surrealismus	446
Nachwort und Dank	448
Namensregister	450
Sachregister	457
Verzeichnis der Abbildungen	462