

Katalog

106	I. Vorläufer: Vues und Veduten Perspektivtechniken / Camera obscura / Guckkasten / Laterna magica / Vogelschau-Ansichten / Alpenpanoramen / Die Entdeckung des Horizonts	290	VIII. Künstlerblicke
124	II. Riesenrundgemälde: Bilder ohne Rahmen Rotunden-Architektur und Inszenierungstechnik / Nationale Entwicklungen: England / Frankreich / Deutschland / Österreich / Schweiz / Niederlande / Belgien / Polen / Tschechische Republik / Rußland / Rotunden- Utopien	300	IX. Perspektivische Wahrnehmung in Raum und Zeit Die Sehnsucht der Photographen Collection Bonnemaison II. von Joachim Bonnemaison
194	III. Durchscheinbilder – Dioramen: Bewegung durch Licht	346	Literaturverzeichnis
206	IV. Kleinpanoramen: Malerische Reisen im Zimmer Tapetenräume: Fenster zur Welt / Zimmerpanoramen / Cosmoramen / Bullaugentheater	356	Register
230	V. Moving Panorama: Der bewegte Horizont	367	Bildnachweis
252	VI. Kleinstpanoramen: Perspektiven und Promenaden Zirkumpolare Horizontalpanoramen / Streifen- und Souvenirpanoramen / Optisches Spielzeug	368	Aktuelle Weltkarte von Panoramen
280	VII. Rund um die Welt: Panorama und Photographie Stereoskopie und Kaiserpanorama / Panorama- Photographien		

Inhaltsverzeichnis

- 12 Marie-Louise von Plessen
Der gebannte Augenblick
Die Abbildung von Realität im Panorama
des 19. Jahrhunderts
- 20 Bruno Weber
La nature à coup d'œil
Wie der panoramatische Blick antizipiert worden ist
- 28 Scott Wilcox
Erfindung und Entwicklung des Panoramas
in Großbritannien
- 36 Barry Daniels
Daguerre – Theatermaler, Dioramist, Photograph
- 42 Stephan Oettermann
Die Reise mit den Augen – »Oramas« in Deutschland
- 52 François Robichon
Die Illusion eines Jahrhunderts – Panoramen in
Frankreich
- 64 Kevin J. Avery
Go west! Das Moving Panorama als Kunstform der
nordamerikanischen Frontier-Bewegung
- 74 Isabelle Leroy
Belgische Panoramagesellschaften 1879-1889
Modelle des internationalen Kapitalismus
- 84 Ralph Hyde
Excursions
Das Moving Panorama zwischen Kunst und Schaustellung
- 94 Ulrich Giersch
Im fensterlosen Raum – das Medium als Weltbildapparat