

Inhalt

11 **Vorwort**

15 **Thomas W. Gaehtgens**

Historienmalerei

Zur Geschichte einer klassischen Bildgattung und ihrer Theorie

Quellentexte und Kommentare

78 **Leon Battista Alberti**

Della Pictura (1436)

Über Malerei (1436)

84 **Leonardo da Vinci**

Il trattato della pittura (um 1500)

Das Buch von der Malerei (um 1500)

94 **Lodovico Dolce**

Dialogo della pittura, intitolato l'aretino (1557)

Aretino oder Dialog über Malerei (1557)

99 **Giovanni Andrea Gilio**

Degli errori de' pittori circa l'istorie (1564)

Über die Irrtümer der Maler in Hinsicht auf die Historie (1564)

106 **Giorgio Vasari**

Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori (1568)

Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler,

Bildhauer und Architekten (1568)

116 **Gabriele Paleotti**

Discorso intorno alle imagini sacre e profane (1582)

Abhandlung über heilige und weltliche Bilder (1582)

125 **Raffaello Borghini**

Il Riposo (1584)

Die Einkehr (1584)

- 132 Giovanni Paolo Lomazzo**
Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura (1584)
Traktat über die Kunst der Malerei, der Bildhauerei und der Architektur (1584)
- 137 Karel van Mander**
Den Grondt der Edel vry Schilder-const (1604)
Die Grundlage der edlen und freien Malerkunst (1604)
- 142 Nicolas Poussin**
A Monsieur de Chantelou (1647)
Brief an Paul Fréart de Chantelou (1647)
- 148 Francisco Pacheco**
Arte de la pintura (1649)
Die Kunst der Malerei (1649)
- 156 André Félibien**
Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1668)
*Die Zusammenkünfte der Königlichen Akademie
der Malerei und Bildhauerei* (1668)
- 166 Giovan Pietro Bellori**
Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni (1672)
Das Leben der modernen Maler, Bildhauer und Architekten (1672)
- 174 Samuel van Hoogstraten**
Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst (1678)
Einführung in die Hohe Schule der Malkunst (1678)
- 181 Roger de Piles**
Abrégé de la vie des peintres (1699)
Kurzer Abriß der Lebensläufe der Maler (1699)
- 187 Gerard de Lairese**
Groot Schilderboek (1707)
Grosses Mahler-Buch (1728–1730)

- 192 **Anthony Ashley Cooper Earl of Shaftesbury**
*A Notion of the Historical Draught or Tablature
of the Judgment of Hercules* (1712)
*Ansichten zum historischen Entwurf oder Tableau
des Herkules am Scheidewege* (1712)
- 201 **Antonio Palomino de Castro y Velasco**
El museo pictórico y escala óptica (1715–1724)
Das Bildermuseum und die Stufen des Optischen (1715–1724)
- 206 **Jean-Baptiste Du Bos**
Réflexions critiques sur la poësie et sur la peinture (1719)
Kritische Betrachtungen über die Poesie und Malerey (1760)
- 215 **Jonathan Richardson**
An Essay on the Theory of Painting (1725)
Versuch über die Theorie der Malerei (1725)
- 223 **Etienne La Font de Saint-Yenne**
Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France (1747)
*Gedanken über die Ursachen des gegenwärtigen Zustandes der Malerei
in Frankreich* (1747)
Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure (1754)
Ansichten über einige Werke der Malerei, Skulptur und Kupferstecherkunst (1754)
- 233 **Johann Joachim Winckelmann**
*Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Malerey
und Bildhauerkunst* (1755)
- 238 **Christian Ludwig von Hagedorn**
Betrachtungen über die Malerey (1762)
- 241 **Denis Diderot**
Essai sur la peinture (1765)
Versuch über die Malerei (1765)
Salon de 1769 (1769)
Salon von 1769 (1769)

- 254 Gotthold Ephraim Lessing**
Laokoon oder über die Grenzen der Malerey und Poesie (1766)
- 260 Joshua Reynolds**
Discourses on Art (1769–1790)
Vorträge zur Kunst (1769–1790)
- 269 Johann Georg Sulzer**
Allgemeine Theorie der Schönen Künste (1771–1774)
- 274 Claude-Henri Watelet**
Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure (1792)
Aesthetisches Wörterbuch über die bildenden Künste (1793–1795)
- 285 Johann Heinrich Meyer und Johann Wolfgang von Goethe**
Ueber die Gegenstände der bildenden Kunst (1798)
- 290 Johann Heinrich Füssli**
Lectures on Art (1800–1823)
Vorlesungen zur Kunst (1800–1823)
- 299 August Wilhelm Schlegel**
Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst (1801–1804)
- 305 Georg Wilhelm Friedrich Hegel**
Vorlesungen über die Ästhetik (1820–1829)
- 312 Jules Michelet**
Histoire de France (1833–1867)
Die Geschichte Frankreichs (1833–1867)
- 321 Franz Kugler**
Ueber geschichtliche Compositionen (1837)
Vorlesung über das historische Museum zu Versailles (1846)
- 326 Friedrich Theodor Vischer**
Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen (1847–1858)

- 333 Anton Springer**
Die Wege und Ziele der gegenwärtigen Kunst (1867)
- 337 Maxime Du Camp**
Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855 (1855)
Die Schönen Künste auf der Weltausstellung von 1855 (1855)
- 343 Max Schasler**
Was thut der deutschen Historienmalerei Noth? (1862)
- 350 Charles Blanc**
Grammaire des arts du dessin (1867)
Grammatik der zeichnenden Künste (1867)
- 359 Jacob Burckhardt**
Über erzählende Malerei (1884)
- 365 Richard Muther**
Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert (1893–1894)
- 372 Cornelius Gurlitt**
Die deutsche Kunst des Neunzehnten Jahrhunderts (1899)
- 378 Autorinnen und Autoren der Kommentare**
- 379 Verzeichnis der Abbildungen**
- 380 Verzeichnis der weiterführenden Literatur**
- 385 Register**