

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 EINFÜHRUNG
- 13 DIE TECHNIK DER HINTERGLASMALEREI
 - 13 Was ist ein Hinterglasbild?
 - 15 Der Bildträger Glas
 - 18 Das gemalte Hinterglasbild
 - 22 Riß, Vorlage, Glasabzug
 - 25 Die Hinterglasradierung und ihr verwandte Techniken
 - 27 Der Hinterglasdruck
 - 29 Die »trügerische« Hinterglasmalerei
 - 30 Die Berufsbezeichnungen der Hinterglasmaler
- 33 DIE ENTWICKLUNG DER HINTERGLASMALEREI
 - 35 Die Wurzeln der abendländischen Hinterglasmalerei
 - 40 Zwischen 1250 und 1500: Die Entwicklung der abendländischen Hinterglasmalerei im späten Mittelalter
 - 40 Schmuck am Bau in Frankreich und England
 - 42 Das kleine Andachtsbild in Italien
 - 45 Von der Glasmalerei zur Hinterglasmalerei im kontinentalen Europa nördlich der Alpen
 - 48 War die mittelalterliche Hinterglasmalerei Ersatz für Goldemail?
 - 50 Die abendländische Hinterglasmalerei um 1500
 - 50 Zwischen 1500 und dem Großen Krieg in Deutschland
 - 52 Flandern/Niederrhein: Von der Kabinetscheibe zum Wandbild
 - 56 Tirol beidseits des Brenners
 - 57 Hinterglasmalerei an »Schalen und dergleichen«
 - 65 Zuweisung der »venezianischen« Hinterglasbilder und der Malerei der »Schalen und dergleichen« an Tiroler Werkstätten
 - 66 Die Entwicklung der Hinterglasmalerei in Tirol nach dem Tode Erzherzog Ferdinands
 - 66 Um 1600 tätige Hinterglasmaler-Werkstätten in den Ostalpen
 - 68 Nürnberg: Amelierte Werke an Goldschmiedearbeiten
 - 69 Datierbare Werke und Fakten aus dem deutschsprachigen Kulturraum
 - 74 Amelierte Arbeiten aus Nürnberg
 - 75 Die Werke der Nürnberger Amelierer
 - 84 Vermischung der Nürnberger Amelierkunst mit der Lombardischen: Prager Hofkunst und Auswirkung nach Spanien
 - 87 Niedergang der Nürnberger Amelierkunst
 - 101 Von Nürnberg nach Zürich
 - 101 Hans Jakob Sprüngli
 - 108 Die Augsburger Hinterglasmalerei um 1600
 - 111 Die Wertschätzung der Hinterglasmalerei im 16. Jahrhundert
 - 113 Der Stand der Hinterglasmalerei vor dem Dreißigjährigen Krieg
 - 115 Barock und Rokoko
 - 115 Das Amelier-Gewerbe Zürichs und der Nordschweiz in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts
 - 116 Die Amelierer aus der Region Luzern-Zug-Zofingen
 - 119 Amelierer aus der Ostschweiz
 - 120 In Sprünglis Technik arbeitende Amelierer
 - 122 Meister VBL
 - 125 Weitere anonyme Meister des Sprüngli-VBL-Kreises
 - 130 Amelierte Spiegel aus Zürich?
 - 132 Datierung der Werke der in Sprünglis Manier arbeitenden Amelierer
 - 134 Die Zürcher Hinterglasmalerei in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts
 - 136 Der Wandel zur galeriefähigen Kunst
 - 140 Die Wertschätzung amelierter Glastafeln in Neapel und die Folgen
 - 141 Das Erwachen der Konkurrenz in Neapel und der Stilwandel

151	Die Hinterglasmalerei der Niederlande im 17./18. Jahrhundert und ihre Verbreitung nach Böhmen und Österreich	249	Die Hinterglasbilder aus der Umgebung von Augsburg
151	Die goldhinterlegte Lackradierung in den Niederlanden	264	Die Unterschiede zwischen der Innerschweizer Hinterglasmalerei und der in Augsburg und Venedig des 18. Jahrhunderts
152	Die niederländisch-böhmisch-österreichische Malschule	269	AUSKLANG IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT
164	Die bunte Hinterglasmalerei in den Niederlanden	269	Die Gläser aus der Werkstatt Johann Joseph Mildners als Arbeiten der Hinterglasmalerei
167	Die Innerschweizer Hinterglasmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts	270	Hinterglasradierungen und Hinterglassilhouetten um 1800
167	Sursee und Umgebung	271	Übergang zur Hinterglasmalerei für Bürger und Bauern
194	Die Menteler in Zug	273	Nachwort zur Entwicklung der abendländischen Hinterglasmalerei
202	Der Augsburger Freskant Johann Wolfgang Baumgartner als Hinterglasmaler	287	DANK
206	Das Spiegelkabinett der Residenz zu Würzburg: Hinterglasmalerei als Mittel zur Raumgestaltung	289	ANHANG
209	Schloß Favorite bei Rastatt: Der unerfüllte Wunsch nach Hinterglasmalerei um 1720	289	I. Beschreibung der einzelnen Maltechniken
212	Hintermaltes Flach- und Hohlglas des frühen 18. Jahrhunderts	293	II. Namensregister
219	Die Problematik der französischen Hinterglasmalerei	300	III. Glossar
223	Chinesische Hinterglasbilder für den europäischen Markt	301	IV. Wasserzeichen in den als Unterlage verwendeten Papieren
228	Die Auswirkung der chinesischen Hinterglasmalerei auf Europa	302	V. Katalog
241	Die Wertung und der technische Stand der Hinterglasmalerei Europas vor 1760	367	LITERATURVERZEICHNIS
246	Augsburg, seine Umgebung und das Bayerische Oberland		