

Table des matières

Remerciements	5
Préface – <i>Dany Sandron</i>	7
INTRODUCTION – <i>Elizabeth C. Pastan & Sylvie Balcon</i>	9
 Chapitre I : HISTORIOGRAPHIE – <i>E. P. & S. B.</i>	15
• 1. La documentation des XVIII ^e et XIX ^e siècles	15
• 2. Les publications du XIX ^e siècle	16
 Chapitre II : LE CONTEXTE HISTORIQUE DE LA CRÉATION – <i>E. P. & S. B.</i>	19
• 1. Le clergé de la cathédrale de Troyes au XIII ^e siècle : organisation et pouvoir	19
1a. <i>L'évêque</i>	19
1b. <i>Les chanoines</i>	19
• 2. Des origines au XI ^e siècle : les événements et les personnages majeurs	20
• 3. Les XI ^e et XII ^e siècles	22
• 4. Les évêques de la fin du XII ^e et du début du XIII ^e siècle et leurs relations avec les comtes et les rois	24
4a. <i>L'évêque Garnier de Trainel</i>	24
4b. <i>L'évêque Hervée, la comtesse Blanche de Navarre et Philippe Auguste</i>	25
4c. <i>Les évêques Robert et Nicolas de Brie face au comte Thibaut IV et à Saint Louis</i>	28
 Chapitre III : LE CADRE ARCHITECTURAL – <i>E. P. & S. B.</i>	31
• 1. Les cathédrales, des origines au XIII ^e siècle	31
• 2. La construction des parties basses du chœur gothique	32
2a. <i>L'architecture et les vitraux</i>	33
2b. <i>Première campagne, vers 1200</i>	34
2c. <i>Deuxième campagne, vers 1210-1220</i>	36
2d. <i>Troisième campagne, vers 1235-1245</i>	37
• 3. Les parties hautes du chœur	37
• 4. Les étapes de construction du transept, de la nef et des parties occidentales	39
 Chapitre IV : LES VITRAUX DU XIII ^e SIÈCLE AU COURS DU TEMPS. HISTOIRE DES RESTAURATIONS – <i>E. P. & S. B.</i>	41
• 1. Les destructions et restaurations du XIII ^e au XVII ^e siècle	41
• 2. Les destructions et altérations du XVIII ^e siècle	45
2a. <i>L'incendie de 1700 et ses conséquences</i>	45
2b. <i>Les destructions de la fin du XVIII^e siècle</i>	45

●3. L'état des lieux au début du XIX ^e siècle, avant les grandes campagnes de restauration	47
3a. Les baies du déambulatoire : les premières descriptions, vers 1822-1837 – E. P.	47
3b. Les baies hautes – S. B.	50
●4. La restauration des vitraux au XIX ^e siècle	55
4a. Les restaurateurs et l'évolution de la méthode et du concept de restauration – E. P. & S. B.	55
4b. La chronologie des restaurations du XIX ^e siècle	62
4b.1. Les baies basses – E. P.	62
Premiers essais : les bordures « archéologiques d'Arnaud, vers 1838	62
L'avancement des travaux à la cathédrale de Troyes, vers 1840	63
Vincent-Larcher et les restaurations des parties basses, vers 1845	66
Les créations de Vincent-Larcher et de Martin-Hermanowska, vers 1848-1849	68
Eugène Millet et les restaurations, vers 1853	70
L'achèvement des parties basses : les descriptions de Guilhermy, vers 1864 et après cette date	71
4b.2. Les baies hautes – S. B.	75
Le triforium	75
Les restaurations entreprises par la fabrique de 1837 à 1848	75
Restaurations de 1850 à 1876	79
L'intervention d'Édouard Didron	80
Les oculi	81
Les fenêtres hautes	81
Restaurations antérieures à Vincent-Larcher	81
Vincent-Larcher et les restaurations des fenêtres hautes	82
●5. Les restaurations modernes et l'état de conservation	83
5a. Les baies basses – E. P.	83
Conclusion sur les fenêtres basses	90
5b. Les baies hautes – S. B.	90
Les restaurations après la fin de la Seconde Guerre mondiale	90
Les analyses de 1980 : état de conservation actuel	91
Conclusion sur les baies du haut-chœur	93

Chapitre V. ICONOGRAPHIE DES VERRIÈRES BASSES – E. P. 95

●1. La première campagne (b. 0, 10 et 14)	95
1a. Les fenêtres de la Vie de saint Pierre (b. 10 et 14)	96
1b. La verrière de l'Enfance du Christ et de la Dormition de la Vierge (actuellement b. 0 à l'origine b. 12)	99
●2. La deuxième campagne (b. 31, 1, 2, 3, 4)	102
2a. L'Arbre de Jessé (actuellement b. 31, à l'origine probablement b. 0)	102
2b. La Vie de la Vierge et de Sainte Anne (b. 1)	107
2c. La verrière typologique de l'Enfance du Christ (b. 2)	108
2d. Les deux verrières de la Vie publique du Christ (b. 3 et 4)	112
●3. La troisième campagne (b. 11 et 9)	122
3a. Les fenêtres de saint André (b. 11 et 9)	123
3a. 1. Le Martyre de saint André (b. 11)	126
3a. 2. Les Miracles de saint André (b. 9)	126
●4. Conclusion	130

Chapitre VI. LES VERRIÈRES EN GRISAILLE (b. 25, 17, 7 et 218) - E. P.	133
●1. Les écrits sur le sujet	133
●2. L'emplacement des grisailles dans la cathédrale	135
●3. La datation des grisailles troyennes	136
3a. Baies 17 et 25	136
3b. Baie 7	137
3c. Baie 218	138
●4. Les comparaisons avec les vitraux du chœur	141
Chapitre VII. STYLE DES VERRIÈRES BASSES -E. P.	143
●1. La première campagne, vers 1200 (b. 0, 10, 14, 26, 35, 37)	143
1a. La composition	143
1b. Les éléments décoratifs	144
1b.1. La bordure décorative de la baie 35	145
1b. 2. La bordure décorative de la baie 37	147
1b. 3. La bordure décorative de la baie 26	147
1c. Les parties figurées	150
1c.1. Les deux fenêtres de Saint Pierre (b. 10 et 14)	151
1c.2. L'Enfance du Christ et la Dormition de la Vierge (b. 0)	156
●2. La deuxième campagne, vers 1210-1220 (b. 1, 2, 3, 4, 31)	161
2a. La composition	161
2a.1. L'Arbre de Jessé (actuellement b. 31)	161
2a.2. La Vie de la Vierge et de sainte Anne et l'Enfance typologique (b. 1 et 2)	163
2a.3. Les deux verrières de la Vie publique du Christ (b. 3 et 4)	166
2b. Les éléments décoratifs	168
2c. Les parties figurées (b. 1, 2, 3, 4, 31)	170
2d. Les prophètes du Victoria and Albert Museum de Londres	177
●3. La troisième campagne, vers 1235-1245 (b. 9 et 11)	182
3a. La composition	182
3a.1. Le Martyre de saint André (b. 11)	183
3a.2. Les Miracles de saint André (b. 9)	183
3b. Les éléments décoratifs	185
3b.1. Le Martyre de saint André (b. 11)	185
3b.2. Les Miracles de saint André (b. 9)	185
3c. Les parties figurées	190
3c.1. Le Martyre de saint André (b. 11)	190
3c.2. Les Miracles de saint André (b. 9)	191
●4. Conclusion	194
Chapitre VIII. ICONOGRAPHIE DES FENÊTRES HAUTES ET DU TRIFORIUM - S. B.	197
●1. Les vitraux des fenêtres hautes	197
1a. Les vitraux des travées droites occidentales du chœur	197
1a.1. L'Histoire de Théophile (b. 212)	197
1a.2. La parabole des Vierges sages et des vierges folles (b. 208)	205
1a.3. Les verrières des saints orientaux de l'Église de Troyes	208

<i>Le vitrail de Sainte Hélène d'Athyra (b. 211)</i>	208
<i>Le vitrail de Saint Savinien (b. 209)</i>	214
1b. <i>Les vitraux illustrant l'histoire et la liturgie troyenne</i>	219
1b.1. <i>La Procession des reliques (b. 210)</i>	219
1b.2. <i>Le vitrail du Pouvoir et de la hiérarchie ecclésiastique (b. 207)</i>	227
1c. <i>Les vitraux commandés par l'évêque Nicolas de Brie</i>	230
1c.1. <i>Le vitrail de Saint Nicolas (b. 205)</i>	230
1c.2. <i>Le vitrail des Saints du diocèse (b. 206)</i>	234
1d. <i>Les vitraux du sanctuaire</i>	237
1d.1. <i>Les grands saints de la chrétienté</i>	237
<i>Le vitrail de Saint Pierre et saint Paul (b. 204)</i>	237
<i>Le vitrail de Saint Jean l'Évangéliste (b. 202)</i>	240
1d.2. <i>Les verrières christologiques et mariales</i>	244
<i>La verrière de l'Enfance du Christ (b. 203)</i>	244
<i>La verrière de la Glorification de la Vierge (b. 201)</i>	248
<i>La verrière de la Passion du Christ (b. 200)</i>	252
●2. <i>Les vitraux du triforium et les problèmes de restitution des dispositions originelles</i>	258
●3. <i>Conclusion : les vitraux du haut-chœur et la liturgie de la cathédrale</i>	260
 Chapitre IX : <i>STYLE DES VERRIÈRES HAUTES ET DU TRIFORIUM - S. B.</i>	263
●1. <i>Les styles en présence dans les verrières hautes</i>	263
1a. <i>Le premier style : les trois travées droites les plus occidentales du chœur</i>	264
1a.1. <i>Composition</i>	264
1a.2. <i>Couleurs</i>	267
1a.3. <i>Bordures et ornements</i>	267
1a.4. <i>Style des figures</i>	268
1b. <i>Le second style : les verrières de l'abside</i>	279
1b.1. <i>Composition</i>	279
<i>Superpositions simples : personnages séparés par des fermaillets</i>	280
<i>Nuées</i>	280
<i>Arcades</i>	281
<i>Grands médaillons</i>	282
1b.2. <i>Couleurs</i>	283
1b.3. <i>Bordures et ornements</i>	283
1b.4. <i>Style des figures</i>	284
●2. <i>Les styles en présence dans le triforium</i>	290
●3. <i>La place des baies hautes de Troyes dans l'art du vitrail des années 1220-1240 et la notion d'atelier</i>	298
 CATALOGUE	301
Les baies des chapelles du déambulatoire - E. P.	303
Introduction	303
Sources et bibliographie	303
Historique	303

Conservation	305
Composition et ornements	306
Iconographie	307
Couleurs	307
Style	308
Chapelle I- Baie 0 : Enfance du Christ et Dormition de la Vierge	309
Chapelle I – Baie 1 : Vie de la Vierge et de sainte Anne	315
Chapelle I – Baie 2 : Verrière typologique de l'Enfance du Christ	320
Chapelle I – Baies 3 et 4 : Verrières de la Vie publique du Christ	327
Chapelle 2N – Baie 7 : Grisaille ornementale	335
Chapelle 2N – Baie 9 : Miracles de saint André	337
Chapelle 2S – Baies 10 et 14 : Miracles et Martyre de saint Pierre	341
Chapelle 2N – Baie 11 : Martyre de saint André	349
Chapelle 3N – Baies 17 et 25 : Grisailles ornementales	352
Chapelle 3S – Baie 26 : Bordure décorative	355
Chapelle 4N – Baie 31 : Arbre de Jessé	357
Chapelle 5N – Baie 35 : Bordure décorative	361
Chapelle 5N – Baie 37 : Bordure décorative	363
Bras sud du transept – Baie 218 : Grisailles et bordures de couleur	366
Les baies du triforium - S. B.	371
Introduction	371
Sources et bibliographie	371
Historique	371
Conservation	372
Composition et ornements	373
Iconographie	373
Couleurs	373
Style	374
Baie 100 : Prophètes, Christ et ange	375
Baie 101 : Prophètes et anges	377
Baie 102 : Prophètes et scènes de martyre	379
Baie 103 : La Synagogue, Judith et anges	381
Baie 104 : Personnages de l'Ancien Testament, l'Église et anges	383
Baie 105 : Personnages de l'Ancien Testament et anges	385
Baie 106 : Apôtres, scènes de martyre et anges	387
Baie 107 : Personnages de l'Ancien Testament et anges	389
Baie 108 : Saints, scènes de martyre et anges	391
Baie 109 : Personnages de l'Ancien Testament et anges	393
Baie 110 : Saints, scènes de martyre et anges	395
Baie 111 : Personnages de l'Ancien Testament et anges	397
Baie 112 : Saints, scène de martyre, anges et Sein d'Abraham	397

Les fenêtres hautes	403
Introduction	403
Sources et bibliographie	403
Historique	403
Conservation	404
Composition et ornements	404
Iconographie	404
Couleurs	405
Style	405
Baie 200 : Passion du Christ	407
Baie 201 : Glorification de la Vierge	410
Baie 202 : Saint Jean l'Évangéliste	413
Baie 203 : Enfance du Christ	417
Baie 204 : Saint Pierre et saint Paul	421
Baie 205 : Saint Nicolas	425
Baie 206 : Saints du diocèse	430
Baie 207 : Pouvoir et hiérarchie ecclésiastique	436
Baie 208 : Parabole des Vierges sages et des vierges folles	445
Baie 209 : Saint Savinien	451
Baie 210 : Procession des reliques	458
Baie 211 : Sainte Hélène d'Athya	465
Baie 212 : Histoire de Théophile	472
CONCLUSION - E. P. & S. B.	481
PRINCIPALES ABRÉVIATIONS	484
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	485
INDEX	515
TABLE DES ILLUSTRATIONS	521
TABLE DES MATIÈRES	529
CORPUS VITREARUM	535
CRÉDITS GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES	539