

# Inhalt

## Fundamente in Theorie und Praxis

Vom Sinn des Malens . . . . .	7
Begriffe . . . . .	9
Die Farbe . . . . .	13
Zur Geschichte der Farben . . . . .	14
Das Phänomen Farbe . . . . .	17
Der Wahrnehmungsprozeß . . . . .	20
Farbe und ihre Wahrnehmung . . . . .	21
Die Farbmischungen . . . . .	22
Die impressive Farbenlehre . . . . .	27
Die expressive Farbenlehre . . . . .	28
Grundsätze . . . . .	35
Die Farbkontraste . . . . .	38
Das Malen mit Wasserfarben . . . . .	44
Die Utensilien . . . . .	46
Die Arbeit des Aquarellisten . . . . .	54

Farbtafeln . . . . .	63
----------------------	----

## Zur Geschichte des Aquarells

Frühe Verwendung von Wasserfarben . . . . .	97
Die Buchmalerei des Mittelalters . . . . .	100
Der europäische Einblattdruck . . . . .	105
Italien im 15. Jahrhundert . . . . .	107
Zeitenwende . . . . .	109
Die Wasserfarbenmalerei Albrecht Dürers . . . . .	112
Die Triumphzug-Miniaturen Kaiser Maximilians . . . . .	138
Die Expeditionen . . . . .	142
Der niederländische Realismus . . . . .	144
Die ideale Landschaft – Das monochrome Aquarell . . . . .	150
Das englische Landschaftsaquarell . . . . .	156
Die Bildnisminiatur . . . . .	191
Die Aquarellmalerei in Mitteleuropa . . . . .	199
Die Landschaftsvedute . . . . .	202
Klassizismus und Idealismus . . . . .	205
Die Natur . . . . .	207
Der Weg zur Romantik . . . . .	209
Höhepunkte in Deutschland und Österreich . . . . .	213
Die Meister des Realismus . . . . .	219
Das 19. Jahrhundert in Frankreich . . . . .	225
Der Aufbruch . . . . .	243

Neoimpressionismus und die Fauves . . . . .	244
Die Jahrhundertwende und der Expressionismus . . . . .	247
Der Widerstreit der Richtungen in Deutschland . . . . .	250
Österreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen und danach . . . . .	259
Italien und Frankreich . . . . .	260
Rußland und die Aquarellmalerei . . . . .	265
Deutsche Demokratische Republik . . . . .	268
Die Bundesrepublik Deutschland . . . . .	269
Die amerikanische Kunstszene . . . . .	270
Überschau und Ausblick	
Das Sammeln von Aquarellen . . . . .	278
Bedeutung und Aufgabe . . . . .	282
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	287
Biographische Angaben zu den Künstlern mit ausgewählter Literatur . . . . .	297
Künstlerregister . . . . .	321
Abbildungsverzeichnis . . . . .	326
Fotonachweis . . . . .	332
Literaturverzeichnis . . . . .	333