

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
I. Das Schattenstadium	11
1. Ursprünge	11
2. »Schatten, Erscheinungen im Wasser und dergleichen«	20
3. Schattenstadium und Spiegelstadium	29
II. Der Schatten des Fleisches	42
1. »Was bedeuten die schwarzen Zeichen dieses Körpers?«	44
2. Der heilende Schatten	54
3. Reale Gegenwart	67
III. Ein Schatten auf dem Bild	89
1. Automimesis	89
2. Der Schatten des Blicks	103
3. Vorläufige Beobachtungen zum Schatten im Zeitalter seiner photographischen Reproduzierbarkeit	109
IV. Im Umkreis des »Unheimlichen«	122
1. Der Hirte, die Tochter des Dibutades und der Chinese	122
2. Der Dämonisierungseffekt	126
3. Schattengeschichten (Flucht, Verfolgung und Erwartung)	137
V. Der Mensch und seine Doppel	151
1. Der Schatten der Aufklärung	151
2. Niemand auf Goldgrund	165

3. Peter Schlemihls wundersame Geschichte im Spiegel einiger ihrer Illustrationen	170
VI. Vom Schatten im Zeitalter seiner photographischen Reproduzierbarkeit	184
1. Schwarzes Quadrat	185
2. Der Anfang der Welt	188
3. Tu m'	194
VII. Im Schatten der ewigen Wiederkehr	198
1. Differenz und Wiederholung	198
2. Doppelter Andy Warhol	208
3. Aktion tote Maus	228
Anmerkungen	241
Abbildungen	259
Personenregister	267