

Inhalt

| | |
|-------------------------------------|----|
| Vorbemerkungen | 9 |
| 1. Absicht und Gliederung | 9 |
| 2. Zu den Abbildungen | 12 |

Erster Teil: Systematik 14

A. Ordnung, Ausdehnungsrichtungen und Abwandlungen der Farbe, Mischungsarten 15

I. Farbenkreise als Ordnungs- und Anschauungsmittel 15

1. Grundmodell: Farbenkreis aus drei Quasi-Grundfarben 17

2. Grundmodell: Einsatz von mehreren Ausgangsfarben in den sechsteiligen Farbenkreis nach Ph. O. Runge, Erweiterung auf zwölf Farben 20

3. Grundmodell: Einsatz von drei Farbpaaren als Ausgangsfarben 22

4. Grundmodell: Umsetzung von Kantenspektren-Farben in Substanzfarben 24

5. Grundmodell: Einsatz von Malfarben in ein Idealsystem 28

II. Beimaße und Ausdehnungsrichtungen 29

1. Ausdehnungsrichtungen von Buntart zu Buntart 31

a) Systemfiguren 32

b) Versuche mit Malfarben 32

2. Ausdehnungsrichtungen von Hell nach Dunkel und umgekehrt 33

a) Begriff 33

b) Versuche mit Malfarben 34

3. Ausdehnungsrichtungen von reinbunter zu getrübter Farbe 35

a) Systemfiguren 35

b) Versuche mit Malfarben 35

III. Mischungsarten 37

1. Stoffliche Mischung 37

2. Mischung lasierender Farbschichten 37

3. Die optisch-partitive Mischung 38

4. Mischung durch optische Überflutung 39

5. Die additive Mischung 40

B. Kontrast und Angleichung

Die beiden Anwendungs- und Gestaltungsprinzipien der Farbe 41

I. Gegensätze und Verwandtschaften der Farbe 41

1. Farbkontraste – Gliederung 41

a) Buntartkontraste 41

b) Hell-dunkel-Kontraste 41

| | |
|--|----|
| c) Intensitätskontraste | 41 |
| d) Simultan- und Sukzessivkontrast | 42 |
| 2. Was heißt Farbverwandtschaft? | 44 |
| II. Zusammenstellungen – die klassischen Harmonietheorien | 47 |
| 1. Goethe – Totalität und Harmonie, Zusammenstellungen | 48 |
| a) Harmonische Gegensätze | 48 |
| b) Charakteristische Zusammenstellungen | 49 |
| c) Charakterlose Zusammenstellungen | 49 |
| 2. Hölzels harmonische Kombination des chromatischen und diatonischen Farbenkreises | 50 |
| a) »Rationale« Dreiklänge | 50 |
| b) Harmonische Dreierkombinationen | 50 |
| c) Harmonischer Vierklang | 51 |
| d) Vierklänge des diatonischen Kreises | 51 |
| 3. Runges »Zusammenstellungen in Beziehung auf Harmonie« | 53 |
| a) Harmonisch | 53 |
| b) Disharmonisch | 53 |
| c) Monoton | 54 |
| d) Harmonische Vierklänge | 54 |
| e) Bedingte Harmonie | 54 |
| 4. Die sechs »Grundtypen farbiger Klänge« | 55 |
| C. Farbkombinatorik. Das Kolorit | 57 |
| I. Farbkombinatorik | |
| Farbmenge und Wirkung | 58 |
| 1. Diametrale Beziehung mit einer größeren Flächenmenge | 59 |
| 2. Dreiecksbeziehungen mit zwei großen Farbbereichen | 62 |
| 3. Rechtecksbeziehungen mit zwei größeren Flächenmengen | 64 |
| II. Goethe – das Kolorit. Klassen der Farbgebung | 68 |
| 1. Kolorit des Orts, Kolorit der Gegenstände | 68 |
| a) Haltung (Luftperspektive) und Kolorit des Orts | 69 |
| b) Kolorit der Gegenstände | 70 |
| 2. Das charakteristische Kolorit | 70 |
| a) Charakteristisches Kolorit – der mächtige Effekt | 70 |
| b) Charakteristisches Kolorit – der sanfte Effekt | 71 |
| 3. Die mehr negativ bewerteten Farbgebungen | 72 |
| a) Harmonisches Kolorit | 72 |
| b) Falscher Ton | 73 |
| c) Schwaches Kolorit | 73 |
| d) Das Bunte | 74 |
| 4. Zusammenfassung und Übersicht | 74 |
| <hr/> | |
| Zweiter Teil: Darstellung und Gestaltung | 76 |
| A. Darstellung | 77 |
| I. Farbbeschränkung. Material und Behandlungsweise | 77 |
| 1. Die Beschränkung auf Quasi-Grundfarben | 77 |
| a) Quasi-Grundfarben als Ausgangsfarben | 77 |
| b) Nichtintensive Ausgangsfarben mit großen Buntart-Abständen | 78 |

| | |
|---|------------|
| 2. Gegebene und selbstaufgelegte Farbsatzbeschränkung | 78 |
| 3. Material und Behandlungsweise | 80 |
| II. Kontrast und Angleichung in der Farbgebung | 145 |
| 1. Farbkontraste – Darstellungsversuche, Bildbeispiele | 145 |
| a) Kontraste von Buntarten | 146 |
| b) Hell-dunkel-Kontraste und Nebekontraste | 148 |
| c) Intensitätskontraste und Nebekontraste | 149 |
| 2. Farbverwandtschaft – Darstellungsversuche, Bildbeispiele | 151 |
| a) Angleichung durch ähnliche Buntarten | 152 |
| b) Nachbarliche Bindung durch Vergrauung | 153 |
| c) Angleichung durch ähnliche Helligkeit/Dunkelheit | 154 |
| III. Farbauszug und gebundene Studie | 155 |
| 1. Der Farbauszug | 156 |
| 2. Die darstellende Studie | 156 |
| a) Die Studie des Verhältnisses von Farbe und Gegenstand | 157 |
| b) Die Studie des Farbausdrucks | 161 |
| c) Die Studie des Materials und der Auftragsart | 162 |
| d) Die Studie des Textur-Zusammenhangs | 163 |
| B. Gestaltung | 165 |
| I. Komposition und Entstehung | 166 |
| 1. Fragen zum Bildbau. Formenwirkung | 166 |
| a) Zum Format, zum Ausmaß | 166 |
| b) Zum Bau und zur Struktur | 166 |
| c) Zur Größen- und Mengenbemessung (Quantitation) | 167 |
| d) Zur Ausformung von Linien und Flächen (Figuration) | 167 |
| e) Zur Ortslage von Formen (Position) | 167 |
| f) Zur Körper- und Raumbildung | 167 |
| 2. Zum Entstehungsprozeß | 169 |
| a) Anlässe | 169 |
| b) Format und Größe festlegen | 169 |
| c) Das Motiv festhalten | 169 |
| d) Die Vorzeichnung anlegen | 170 |
| e) Das Bild farbig anlegen | 170 |
| f) Einzelheiten ausführen | 171 |
| g) Die Komposition farbig abrunden | 171 |
| 3. Das Vorläufige – Skizze, Studie, Entwurf | 173 |
| a) Die Skizze | 174 |
| b) Die Studie | 174 |
| c) Der Entwurf | 174 |
| d) Über den Zweck hinausgehende Arbeiten | 175 |
| e) Motivgebundene eigenständige Leistungen | 176 |
| II. Die Kunst – das Bild als Motiv | 177 |
| 1. Was heißt Neugestaltung? | 177 |
| a) Selbständige Leistung | 177 |
| b) Welche Variationsmöglichkeiten gibt es? | 179 |
| c) Primäre und sekundäre Absichten | 180 |

| | |
|--|-----|
| 2. Beispiele für farbige Neugestaltungen | 182 |
| a) Bindungen für Kontraste und Farbverwandtschaften | 182 |
| b) Farbsatzbeschränkung mit (relativ) offenem Ergebnis | 182 |
| c) Farbsatzbeschränkung im Hinblick auf ein bestimmtes Kolorit | 183 |
| d) Veränderung bestimmter Bildfarben – die ›Farbumkehrung‹ | 183 |
| e) Gezielte Veränderung des Gesamtkolorits | 185 |
| f) Veränderung der Farbgebung durch nichtfarbliche Faktoren | 186 |
| III. Das freie Malen. Anreize und Zugriffsmöglichkeiten | 187 |
| 1. Bewegung und konstruktive Ordnung | 188 |
| a) Rhythmus und Dynamik | 188 |
| b) Konstruktive Ordnung | 191 |
| 2. Material, Faktur und Textur | 194 |
| 3. Die sichtbare Welt – anschauliche Erfahrung | 198 |
| a) Objektnahe Gestaltung | 198 |
| b) Umformung des Gegenständlichen | 202 |
| 4. Die Farbstimmung – Eindruck und Ausdruck | 206 |
| Anmerkungen | 210 |

| | |
|--|-----|
| Anhang (auf gelbem Papier) | 221 |
| Kleines Material-ABC | 221 |
| Übersicht über Farbmittel, Pigmente, Bindemittel und Malfarben | 230 |
| Künstlerfarben mit höchster und sehr guter Lichtbeständigkeit | 232 |
| Bemerkungen über Schwierigkeiten der Fachsprache | 234 |
| 1. Widersprüche und Beziehungsvielfalt | 234 |
| 2. Buntheit ist nicht Buntgrad | 236 |
| 3. Klares Licht ist nicht ›weißes Licht‹ | 237 |
| 4. Komplementäre Farben | 238 |
| 5. Wort und Bezug. Beispiel: Rein und unrein | 240 |
| 6. Ziffern-Sprache? | 241 |
| Literaturverzeichnis | 244 |
| Register | 253 |
| Namenverzeichnis | 253 |
| Sachverzeichnis | 254 |
| Abbildungshinweise im Text | 259 |
| Abbildungsnachweis | 261 |