

## Leihgeberverzeichnis

- Aachen  
Neue Galerie, Sammlung Ludwig  
Amsterdam  
Galerie Paul Andriess  
Stedelijk Museum
- Badenweiler  
Galerie Dr. Luise Krohn
- Basel  
Sammlung Beyeler
- Berlin  
Sammlung Stober  
Raab Galerie  
Museum für Islamische Kunst
- Bern  
Galerie Kornfeld  
Kunstmuseum
- Bologna  
Fabjbasaglia galleria
- Bonn  
Galerie Marianne Hennemann
- Bottrop  
Josef Albers Museum
- Bremen  
Kunsthalle
- Brienz/Lynnfield, Mass.  
Stiftung Sammlung Grunwald, Collection of Art
- Brüssel  
Galerie Isy Brachot  
Galerie Camille von Scholz
- Campione d'Italia  
Galleria Henze
- Darmstadt  
Hessisches Landesmuseum  
Hessische Landes-  
und Hochschulbibliothek Darmstadt
- Düren  
Leopold-Hoesch-Museum
- Düsseldorf  
Galerie Mühlenbusch  
Landtag Nordrhein-Westfalen  
Galerie Hans Strelow
- Duisburg  
Wilhelm-Lehmbruck-Museum  
der Stadt Duisburg
- Eibingen  
Abtei St. Hildegard
- Eindhoven  
Stedelijk van Abbemuseum
- Friedberg  
Edition Hoffman Galerie
- Genf  
Bibliothèque publique et universitaire  
Galerie Jan Krugier
- Göttingen  
Niedersächsische Staats-  
und Universitätsbibliothek
- Hagen  
Karl-Ernst-Osthaus-Museum
- Hamburg  
Galerie Ascan Crone  
Kunsthalle  
Galerie Vera Munro
- Hannover  
Niedersächsisches Landesmuseum  
Sprengel Museum
- Heidelberg  
Kurpfälzisches Museum  
der Stadt Heidelberg  
Universitätsbibliothek Heidelberg
- Hemmenhofen  
Nachlaß Erick Heckel
- Hiroshima  
Städtisches Museum  
für Moderne Kunst
- Kiel  
Kunsthalle zu Kiel
- Köln  
Ernesto + Krips Galerie  
Galerie Jöllenbeck  
Museum Ludwig  
Galerie Rolf Ricke  
Sammlung Speck  
Galerie Michael Werner
- Lausanne  
Musée cantonal des Beaux-Arts
- Leipzig  
Museum der bildenden Künste
- Leverkusen  
Museum Morsbroich
- Linz  
Neue Galerie der Stadt Linz
- London  
Victor Arwas, Editions Graphiques
- Ludwigshafen  
Wilhelm-Hack-Museum
- Lüttich  
Musée d'Art Moderne
- Lyon  
Musée d'Art Contemporain
- Mannheim  
Städtische Kunsthalle Mannheim
- Marl  
Skulpturenmuseum Glaskasten
- Marseille  
Musée Cantini
- Mönchengladbach  
Sammlung Lühl
- München  
Bayerische Staatsgemäldesammlungen,  
Neue Pinakothek  
Sammlung Lenz Schönberg  
Galerie Pfefferle  
Städtische Galerie im Lenbachhaus  
Galerie Tanit
- Münster  
Westfälischer Kunstverein Münster
- Nürnberg  
Kunsthalle Nürnberg
- Ottegem  
Deweert Art Gallery
- Paris  
Musée national d'art moderne,  
Centre Georges Pompidou  
Musée Picasso
- Salzburg  
Residenzgalerie Salzburg
- Speyer  
Diözesanbischof Dr. Anton Schlemmbach
- St. Gallen  
Kunstmuseum St. Gallen
- Sendai  
Miyagi-Präfektur-Kunstmuseum
- Stuttgart  
Baden-Württembergische Bank AG  
Galerie Döberle GmbH  
Staatsgalerie Stuttgart
- Tokio  
Setagaya-Bezirks-Kunstmuseum
- Tübingen  
Universitätsbibliothek Tübingen  
Ägyptologisches Institut  
der Universität Tübingen
- Urawa  
Saitama-Präfektur-Museum  
für Moderne Kunst
- Wien  
Museen der Stadt Wien
- Wiesbaden  
Sammlung Dittmar
- Zürich  
Galerie Bruno Bischofberger  
Kunsthaus Zürich  
Turske & Turske AG

## Inhaltsverzeichnis

		Seite
<b>Lothar Späth</b>	Grußwort	7
<b>Reinhold Zundel</b>	Vorwort	8
<b>Herbert Joswig</b>	Vorwort	9
<b>Hans Gercke</b>	Vorwort	11
<b>Pierre Restany</b>	Blau oder die innere Unermeßlichkeit	15
<b>Hans Gercke</b>	Das Wunderbare und das Nichts	17
	Erster Teil	
<b>Harald Küppers</b>	Was ist Blau eigentlich farbentheoretisch gesehen?	26
<b>Rüdiger Becker</b>	Blaue Tiere, blaue Pflanzen – Blaue Beispiele aus Fauna und Flora	31
<b>Hans Becker</b>	Blau als Pigment oder blau ist nicht gleich blau	36
<b>Dietrich Wildung</b>	Ägyptisch Blau	53
<b>Irmtraud Schaarschmidt-Richter</b>	Blau in der ostasiatischen Kunst	57
<b>Hanna Erdmann</b>	Sinn und Gebrauch der Farbe Blau in der islamischen Welt	71
<b>Beate Bender</b>	Color caelestis. Anmerkungen zur Farbe Blau im Mittelalter	82
<b>Robert Fuchs Doris Oltrogge</b>	Das Blau in der mittelalterlichen Buchmalerei – Quellenschriften als Basis naturwissenschaftlicher Farbuntersuchungen	104
<b>Suzanne Beeh-Lustenberger</b>	Beobachtungen zur Farbe Blau in der Glasmalerei	131
<b>Klaus-Peter Arnold</b>	Das Blau in der Keramik. Bemerkungen zu seiner Entwicklung	140
<b>Sigrun Paas</b>	»und ist in ihrer höchsten Reinheit gleichsam ein reizendes Nichts.« – Betrachtungen zu Blau in der Malerei des 19. Jahrhunderts	151
<b>Angelika Overath</b>	Das andere Blau. Kleiner Spaziergang an einen ferneren Horizont der Poesie	164
<b>Michael Bockemühl</b>	Blau. Die Farbe sehen	173
<b>Christoph Schreier</b>	Vom »inneren Klang« einer Farbe. Wassily Kandinsky und der Blaue Reiter	179
<b>Rolf Lauter</b>	Rot Gelb Blau. Von der Findung der Primärfarben zur Monochromie. Einige Gedanken zur Malerei im 20. Jahrhundert	188
<b>Martin Stather</b>	Bravo, les hommes en bleu! Blau in der Werbung	202
<b>Regina Keil</b>	Von Blaustrümpfen und Blaumäulern. Linguistische Betrachtungen zu einem plümeranten Thema	209
	Zweiter Teil, Bildteil	234-599
<b>Timm Ulrichs</b>	Geschmückt mit fremden Federn oder Wie vom Seidenlaubenvogel	601
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	605
	Kurzbiographien/Fotonachweis	613
	Register	614