

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung.....	17

Teil I

Die Perspektivische Darstellungsmethode in der bildenden Kunst

1. Byzanz und die griechische Überlieferung.....	45
2. Zeit der Vorbereitung und Rückbesinnung: Giotto, Duccio und Ambrogio Lorenzetti.....	55
3. Die Erfindung der zentralperspektivischen Konstruktion. ...	77
Brunelleschis Experiment 79 · Masaccios Trinitätsfresko 83 · Albertis Malereitratat 86 · Piero della Francescas Perspektive der Maler 90	
4. Die geometrischen Verfahren der zentralperspektivischen Konstruktion.....	95
Die Schnittmethode des Filippo Brunelleschi 95 · Das Konstruk- tionsverfahren des Leone Battista Alberti 97 · Die perspektivische Studie des Pisanello 102 · Die verbesserte Konstruktion des Piero della Francesca 104 · Die Distanzpunkt-Konstruktion des Giacomo Barozzi da Vignola 105	
5. Die Perspektive als Anschauung und Reflexion.....	109
Jacopo Bellinis Zeichnungen 114 · Die Barberini-Tafeln 121	
6. Die Renaissanceperspektive als Konstruktion des Ideals....	129
Die Architekturmalerei 129 · Die Città ideale 136 · Die Cassoni 156 · Leonardos Werkstatt 162 · Dürers Werkstatt 172 · Die Schule von Athen 179	

Teil II

Perspektivität und sinnliche Erkenntnis

1. Kunst und Wissenschaft in der Renaissance	193
2. Leonardos Erkenntnistheorie	199
3. Die Krise und das neue Weltbild im 16. Jahrhundert	205
4. Vasari und die »Accademia del Disegno« in Florenz	211
5. Der Manierismus und der technische Fortschritt	217
6. Kunstphilosophie und philosophische Ästhetik	225
Schlußbemerkung	231
Literatur	235