

Das Ende der Illusion	
»Der blaue Reiter«, Kandinsky und das Geistige in der Kunst	180
Entwurf einer möglichen Welt	
Die exemplarische Kunst und das exemplarische Leben des Malers Paul Klee	196
»Vogelscheuchen gegen den Verstand«	
Die Revolte der Dadaisten	205
Angst in leeren Räumen	
Die metaphysische Malerei und Giorgio de Chirico	218
Die Ausnahme von der Regel	
Surrealismus von André Breton bis heute	221
Russische Revolutionäre und Erben niederländischer Bilderstürmer	
Suprematismus, Konstruktivismus und »Stijl«	239
Kunst als sozialer Auftrag	
Die Maler am Bauhaus unter Gropius	251
Rückkehr zur sichtbaren Welt	
Die realistische Welle als Antwort auf den ersten Weltkrieg	260
Das Gesicht des Jahrhunderts	
Pablo Picasso – ein Maler und eine Legende	274
Die Welt als Zeichen und Symbol	
Die »Neuen Wirklichkeiten« der abstrakten Malerei	288
»Das Unbekannte in der Kunst«	
Abstrakte Malerei in Deutschland	318
Die abstrakte Internationale	
Gegenstandslose Malerei vor und hinter dem Eisernen Vorhang	329
Der sanfte Anarchist	
Wolfgang Schulze – ein deutscher Maler in Paris	349
Malerei als Abenteuer	
Die Revolte gegen die abstrakte Akademie	354
Sternenfreundschaft mit Paul Klee	
Julius Bissiers Psychogramme »auf inneren Befehl«	371
Meditation und Bewegung	
Monochrome Malerei und die Reaktion auf den Tachismus	374
Amerika überwindet Europa	
Malerei der Jahrhundertmitte in den Vereinigten Staaten	383
Zwischen Abstraktion und Neo-Realismus	
Gegenständliche Kunst um die Jahrhundertmitte	405
Die Faszination des Banalen	
Pop Art und Neuer Realismus	415
Schlußbemerkung	430
Literatur	432
Register	443