

Inhalt

Die Zeitsituation	5
Dadaismus: tabula rasa oder: wie weit trägt der absolute Un-Sinn?	7
Surrealismus: der Versuch einer kreativen Vermittlung von reiner Subjektivität und allgemeinem Bewußtsein	12
Ziele und Methoden	12
Surrealismus und Wort	17
Surrealismus und Kommunismus	19
Surrealismus und Bild	20
Die Folgen auf der internationalen Kunstszene bis heute	26
Irritation und Faszination – die Reaktion des Betrachters	29
Kurzbiografien der vorgestellten Maler	30
Farbtafeln mit Kurzinterpretationen	33

Autorin und Verlag danken den Museen und Galerien für die Unterstützung bei der Herstellung dieses Bandes.

