

# Inhaltsverzeichnis

Martin Hoernes Vorwort und Danksagung . . . . .	7	Material, Technik und stilistische Einordnung eines Hauptwerkes der sächsischen Stuckplastik des 12. Jahrhunderts . . . . .	85
Achim Hubel Vorwort des Sprechers des Graduiertenkollegs . .	9	Michael Brandt Zur Stuckdekoration der Hildesheimer Michaeliskirche – vor 1186 . . . . .	99
Tagungsprogramm . . . . .	11	Susanne Hohmann Das Verhältnis von Form und Farbe. Kunsthistorische Bemerkungen zur Farbfassung der Halberstädter Chorschranken . . . . .	106
Martin Hoernes Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Einführung in das Tagungsthema . . . . .	12	Roland Möller Die Säulen in der Kapelle der Wartburg . . . . .	116
Holger Kulke Gips, seine Entstehung, Ausbildung und Vorkommen. Historische Gips(Mörtel)-Verwen- dungsprovinzen besonders in Mitteleuropa . . .	27	Klaus Niehr Über Stuck und Stein und andere Materialien in den Bildkünsten des Mittelalters. Fragen zur Technik, zur künstlerischen Gestaltung und zur Gattungsproblematik anhand ausgewählter Denkmäler des 12. und 13. Jahrhunderts . . . . .	126
Roland Lenz Mittelalterlicher Hochbrand-Gips. Ein restaurierungswissenschaftlicher Beitrag zur Bau- und Materialforschung . . . . .	43	Friedrich Kobler Stuckfragmente aus St. Moritz in Augsburg . . .	135
Thomas Schmidt Untersuchungen zu Abbindemechanismen mittelalterlicher Gips- und Stuckmassen und Analysen zur Einbindung der Bemalung auf diesen Materialoberflächen . . . . .	51	Juliane von Fircks Ein Bildwerk aus Stuck und Holz. Die Stralsunder Anna Selbdritt und das Problem der Großskulptur im Ostseeraum . . . . .	140
Catrin Limmer Mittelalterlicher Gußstuck. Entwicklung und Technologie . . . . .	62	Annette Kurella Die mittelalterliche Figurengruppe aus dem ehemaligen Dollingersaal in Regensburg . . . . .	153
Manfred Koller Das Opus Thiemonis. Kunststeinverwendung in Österreich im Hoch- und Spätmittelalter . . . . .	73	Martin Hoernes Stuckplastiken in einem städtischen Repräsen- tationsraum. Zur Deutung der sogenannten „Dollingergruppe“ in Regensburg . . . . .	163
Gerald Dobler Die Stuckapplikationen in der malerischen Erstfassung des Karners von Pfaffenhofen. Ein Beispiel für eine im 12. und 13. Jahrhundert nördlich der Alpen weit verbreitete Technik . . .	81	Kazimierz Pospieszny Kunststeinverwendung in der Marienburg. Ein Beitrag zur Bautechnik der Backsteingebiet- Werkstätten der Hochgotik . . . . .	182
Petra Marx Die Emporenbrüstung aus Kloster Gröningen.			

Ewa Piaszczyński Konservierung und Restaurierung von architektonischen Details aus Stuck. Injektionsmassen und Schutzschlämmen auf der Basis von dispergierten Weißkalkhydrat. . . . .	193	Regine Dendler, Stefan King Über Stuck und Stein. Fensterleibungen im mittelalterlichen Rottweil	204
Daniel Reicke Zur Verwendung von Stuckmörtel im 13.–15. Jahrhundert in Basel . . . . .	199	Ortsregister . . . . .	222
		Autorenverzeichnis . . . . .	223
		Abbildungsnachweis . . . . .	224
		Farbabbildungen . . . . .	225