

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
I. DAS MITTELALTER ALS TRADITIONSQUELLE DES NATIONALEN ERNEUERUNGSSTREBENS	16
1. Der Kölner Dom als Zeichen der Sehnsucht nach nationaler Größe	16
2. Der Kölner Dom als Säkularisierungsphänomen	23
3. Der Kölner Dom als Sinnbild des ersehnten deutschen Reiches	30
4. Der Kölner Dom als Heimstätte der Kunst	35
5. Der Kölner Dom als Kirche der Nation	39
II. DAS MITTELALTER ALS TRADITIONSQUELLE EINER FÜRSTLICHEN SELBSTDARSTELLUNG	49
1. Die Wartburg als Denkmal fürstlichen Mäzenatentums und dynastischer Rühmung	49
2. Die Wartburg als Phänomen der Säkularisierung und Sakralisierung	55
3. Das pseudohistorische Mittelalterbild in der Wartburg als einem Denkmal der Geschichte, Kunst und Religion	60
III. DAS INTERESSE AM MITTELALTER IM DENKMAL DER REICHSEINIGUNG	72
1. Die Interpretation des Kaisertums von 1871 als Erfüllung nationaler Hoffnungen	72
2. Das Hermannsdenkmal als Ausdruck der Anknüpfung an den Cheruskerfürsten Armin	78
3. Die karolingische Reichstradition im Kaiser- Wilhelm-Denkmal auf der Hohensyburg - ein Vergleich mit dem Denkmal der Porta Westfalica ...	85
4. Barbarossamythos und Kyffhäuserdenkmal	97

5. Die wiederhergestellte Goslarer Pfalz als Zeichen des Interesses des Hohenzollernkaisertums an der mittelalterlichen Reichstradition	105
IV. DIE AUSEINANDERSETZUNG UM DAS MITTELALTER VOR DEM HINTERGRUND DES NATUR- UND NATIONALDENKMALS DER EXTERNSTEINE	112
1. Die emotionale Faszination durch das Naturdenkmal Externsteine	112
2. Wissenschaftlich vertretbare Aussagen über die Externsteine	116
3. Die germanisch-heidnische Mystifizierung der Felsengruppe in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	119
4. Die Externsteine als germanisches Heiligtum und die Ablehnung der Christianisierung in den Spekulationen von G. A. B. Schierenberg	123
5. Die Gegenposition: Die Externsteine als Denkmal des christlichen Mittelalters	132
V. DIE GERMANISCH-CHRISTLICHE FRÜHZEIT IN DER WALHALLA LUDWIGS VON BAYERN	136
1. Die Errichtung der Walhalla im Stile eines griechischen Tempels	136
2. Die Walhalla als Pantheon der Nation	140
3. Die Darstellung der germanischen Frühzeit und des christlichen Mittelalters in der Walhalla	145
SCHLUSS	154
LITERATURVERZEICHNIS	169
REGISTER	189