
Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dank | 6 |
| Einleitung | 7 |
| Johann Michael Fischer: Leben und Werk | 9 |
| Herkunft und Ausbildung | 9 |
| Fischer und seine Familie in Veitshöchheim | 9 |
| Lehr- und Gesellenjahre im Kunstzentrum Würzburg | 10 |
| Meister und Bürger in Dillingen | 11 |
| Erste Jahre in Dillingen und Gründung einer Familie | 11 |
| Dillingen und seine Kunsthandwerker in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts | 12 |
| Fischers erste Aufträge | 15 |
| Die Zeit der Konsolidierung 1750–1754 | 19 |
| Stilistische Vorlagen und Einflüsse im ersten Jahrzehnt | 21 |
| Fränkische Altarbaukunst in Schwaben | 25 |
| Ein langjähriger Mitarbeiter der frühen Fischer-Werkstatt | 27 |
| Gab es eine Werkstattgemeinschaft Fischer/Schwertle? | 29 |
| Fischers erste Großaufträge | 34 |
| Die Altarausstattung der Dillinger Studienkirche | 34 |
| Bergen, ein Rokokojuwel in alten Mauern | 37 |
| Exkurs: Ikonographische Programme bei Altären und Kanzeln Fischers | 38 |
| Qualität sichert die Auftragslage | 42 |
| Fischer als Unternehmer und Künstler | 42 |
| Schreinerwerkstätten auf hohem Niveau | 46 |
| Handwerkspraktiken der Bildhauer im 18. Jahrhundert | 50 |
| Höhepunkte im Schaffen Fischers | 55 |
| Herausragende Einzelobjekte | 66 |
| Fischers Söhne und der Wandel zu beruhigter Form | 77 |
| Seine Gesellen und die stilistische Ausstrahlung der Fischer-Werkstatt | 81 |
| Ein Franke in Schwaben | 84 |
| Chronologisches Verzeichnis der wichtigsten Arbeiten Fischers | 90 |
| Übersichtskarte zu den Werken Fischers | 92 |
| Tafelteil | 95 |
| Werkverzeichnis | 161 |
| Anhang | 257 |
| Quellen zur Familie Fischer | 258 |
| Stammtafel der Familie Fischer | 262 |
| Quellen zu den wichtigsten Künstlern im Umkreis Fischers: Franz Carl Schwertle, Thaddäus Cronenbitter, Joseph Hartmuth, Anton Bergmüller, Johann Michael Kustermann | 263 |
| Grundlegende Literatur | 271 |
| Abbildungsnachweis | 272 |