

INHALTSVERZEICHNIS

<p>VORWORT 7</p> <p>EINLEITUNG 8</p> <p>ERSTER TEIL</p> <p>ERSTES KAPITEL: VON DER TOLERANZ ZUR DÄMONISIERUNG 17</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Der Ausgangspunkt in der Spätantike 17</p> <p style="padding-left: 20px;">2. <i>Ambiguitas Constantini</i> und dogmatisches Christentum 20</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die Bekämpfung der Statuen in der Propaganda der Kirche 28</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Die antikenfeindliche Kunstlehre 35</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Die philologische Untersuchung 37</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Die volkstümliche Statuenfurcht 39</p> <p style="padding-left: 20px;">7. Die Verteufelung der antiken Autoren 41</p> <p style="padding-left: 20px;">8. Die Trümmerdenkmäler 45</p> <p>ZWEITES KAPITEL: DIE CHRISTIANISIERUNG DER ANTIKE 48</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die Rechtfertigungsmodelle der Kirche 48</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Das kaiserliche Modell 50</p> <p style="padding-left: 20px;">3. „Tout est pour notre enseignement“ 54</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Die päpstliche Propaganda 58</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Spolien, Grenzfälle, Nachahmungen 63</p> <p>DRITTES KAPITEL: DIE SÄKULARISIERUNG DER ANTIKE 74</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die nationale Deutung der Antike 74</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Das Fluktuieren des säkularen Antikenbegriffs 77</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Die Bedeutung des antiken Rechts 78</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Frühe Beispiele kommunaler Antikensetzungen in Pisa und Modena 82</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Die säkularen Antiken im Kreuzfeuer 87</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Die Bronzetafel der <i>Lex de Imperio</i> auf dem Lateran 94</p> <p>VIERTES KAPITEL: DIE ANTIQUARISCHE ERNEUERUNG 98</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Der Frühhumanismus in Padua und Verona 98</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Der Ausgangspunkt der Erneuerung 100</p>	<p>3. Die ersten Zeugnisse des Frühhumanismus in Padua 100</p> <p>4. Der Frühhumanismus in Verona 104</p> <p>5. Die Auswirkungen des Frühhumanismus auf die Kunst des späten 13. und 14. Jahrhunderts in Verona und Padua 105</p> <p>6. Die Hofkultur der Carrara 111</p>	<p>FÜNFTES KAPITEL: DIE WIEDERGEURT DER ANTIKE 118</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Petrarca 118</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Die kopernikanische Wende 120</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Petrarcas Romreise 124</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Schluss 128</p> <p>ANMERKUNGEN: ERSTER TEIL 130</p> <p>ZWEITER TEIL</p> <p>ERSTES KAPITEL: DAS REITERDENKMAL DES MARC AUREL 145</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Konstantin auf dem Lateran 148</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Die Rombeschreibungen 150</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Das 14. Jahrhundert. Vom Aberglauben zur Quellenkritik 155</p> <p>ZWEITES KAPITEL: DAS KAPITOL IM 12. JAHRHUNDERT 159</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Das Kapitol in der Antike 159</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Die frühmittelalterlichen Legenden 161</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Das Kapitol vor 1144 165</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Die Kunst der kapitolinischen Revolution ... 167</p> <p style="padding-left: 20px;">5. Der mittelalterliche Kapitolsplatz 168</p> <p style="padding-left: 20px;">6. Das neue Rom 181</p> <p>DRITTES KAPITEL: DIE FONTANA MAGGIORE IN PERUGIA 186</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Die Planung von Brunnen und Aquädukt ... 187</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Die Gestalt des Brunnens 190</p> <p style="padding-left: 20px;">3. Das Programm der marmornen Brunnenbecken 192</p> <p style="padding-left: 20px;">4. Die Bekrönungsgruppe 196</p>
---	---	--

VIERTES KAPITEL: DENKMALSZERSTÖRUNGEN DES 14. JAHRHUNDERTS		2. Die antiken Skulpturen des Brunnens	230
		3. Cansignorios Stadterneuerung	234
A. DIE VENUS VON SIENA	206		
1. Die Vorläufer der Fonte Gaia	208		
2. Die Statue	211	ANMERKUNGEN: ZWEITER TEIL	238
3. Das Nachleben der Sieneser Brunnenstatue . .	213		
FÜNFTES KAPITEL: DENKMALSZERSTÖRUNGEN DES 14. JAHRHUNDERTS		VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR . .	250
B. DER MANTUANER VERGIL	218	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	256
1. Die Denkmalszerstörung aus der Sicht der Humanisten	220	ABBILDUNGSNACHWEIS	259
SECHSTES KAPITEL: DER BRUNNEN DER MADONNA VERONA	224	INDEX	260
1. Die modernen Skulpturen des Brunnens	226		