

# INHALT

EINFÜHRUNG	WACHSFIGUREN, PUPPEN UND DOPPELGÄNGER	7
KAPITEL 1	IDOLE, MYTHEN UND MAGIE: DER KÖRPER IN DER ANTIKE	21
	Die Muttergöttin	22
	Schlichtheit und Schweigen: Kykladische Skulptur	24
	<i>Xoana</i> – Anikonische Idole	25
	<i>Kalos thanatos</i> : Der schöne Tod	28
	Artemis, »Herrin der Tiere«	30
	Besonnenheit und Selbsterkenntnis	33
	»Komposition durch Proportion«	36
	»Unentrinnbare Augenfreude«	37
KAPITEL 2	DER WIEDERGEBORENE KÖRPER: DAS MITTELALTER	45
	Der Körper tritt hervor	47
	Maria als Mittlerin	50
	Die Öffnung des Körpers	56
	Der Körper in der Perspektive	58
	Donatello: Von der Antike zur Moderne	62
KAPITEL 3	DIE APOTHEOSE DES KÖRPERS: MANIERISMUS UND BAROCK	67
	Oberfläche und Struktur: Der gehäutete Körper	68
	Laokoon: Der wiederentdeckte Körper	72
	Cellini: Acht Ansichten vom Körper	74
	Die narrative Skulptur	76
	Polychromie: Die Hand des Malers	78
	Mystische Visionen: Der Körper in Ekstase	83
KAPITEL 4	DER SUBLIME KÖRPER: DAS 18. JAHRHUNDERT	91
	Falconet: Der Triumph der Moderne	93
	Edle Einfalt: Die Wiederbelebung der Antike	94
	Sammler der Vergangenheit	97
	Illumination und Aufklärung	102
	Quatremère de Quincy: Die Wiederkehr der Polychromie	104
	Klassizismus in den Vereinigten Staaten	105
	Ein unpassender Beruf für eine Frau	106
	Monumente und Menschen: Der öffentliche Körper	109
KAPITEL 5	DER KÖRPER IN FARBE: DAS 19. JAHRHUNDERT	115
	»Die Wärme des Lebens«: Farbe und Kontroverse	116
	Wachsfiguren und »Auto-Ikonen«	119
	Minerva in Frankreich	122
	Das Vermächtnis Michelangelos	124
	Das Laszive und das Vulgäre	125
	Die »Neue Skulptur«: Eine englische Renaissance	127
	Handwerk und Figur: Gilbert, Gérôme, Klinger	130
	Rodin: Die Einheit der Fragmente	134
KAPITEL 6	FRAGMENT UND ASSEMBLAGE: DAS 20. JAHRHUNDERT	137
	Erweiterte Horizonte	138
	Willkommen im Maschinenzeitalter	140
	Raum als Element der Skulptur	143
	Traum, Realität: Surrealität	145
	Oberfläche und Struktur	149
	»Wahrheit im Abfall«: Der zusammengesetzte Körper	152
	Verstörende Identität: Das Abwegige und das Unheimliche	156
	Körper und Ich	158
	Schlußbetrachtung	162
ANHANG		164