




Inhalt

Vorwort	7
Anfänge in der Eiszeit	8
• Vorgeschichte	8
• Löwen, Pferde, Mammuts	9
• Die ersten Portraits	11
• Abstraktion und Naturalismus	13
Skulptur am Nil	16
• Stand-Schreitfigur	17
• Die Sitzfigur	18
• Würfelhocker	21
• Portrait	22
Klassische Antike	24
• Griechenland	24
• archaisch, klassisch, hellenistisch	26
• Phidias und der Parthenon-Tempel	29
• Die Proportionslehre des Polyklet	31
• Rom: Vorliebe für griechische Skulptur	34
• Politische Bedeutung der Statue	36
• Ursprung des römischen Portraits	38
• Christliche Bildprogramme	45
• Die ersten Kruzifixe	47
 <i>Das Reiterstandbild</i>	48
Mittelalter	52
• Romanische Kruzifixe	52
• Marienbilder	54
• Expressivität der Kapitelle	57
• Gotik	59
• Loslösung von der Architektur	62
Spätgotik und Reformation	66
• Schöne Madonna, Schutzmantelmadonna	66
• Neue Komplexität	69
• Gerhaert van Leyden	71

Inhalt

Renaissance	74
• Frührenaissance	74
• Die freistehende Statue	75
• Die Bronzetüren des Baptisteriums	77
• Grabmäler	78
• Hochrenaissance	80
• Manierismus	84
• Barock	87
• Rokoko	94
• Abschied von der Antike	100
• Das Nationaldenkmal	102
• »Heroen des Geistes« und Kostümstreit	105
• Denkmalkult	107
• Ende des traditionellen Denkmals	110
• Das Häßliche ist schön	114
• Maler-Bildhauer	119
• Expressionisten	120
• Kunst und Leben als Einheit	125
• Surrealismus	133
 Skulptur in der NS-Zeit	136
Nach 1945	140
• Existentialistisches Menschenbild	141
• Organische Volumenplastik	143
• Bewegung im Raum	147
• Minimal-art	151
• Zurück zur Skulptur?	157
 Kunst im öffentlichen Raum	160
Anhang	
Glossar	170
Kurzer Überblick über die Geschichte der Skulptur	171
Museen mit Schwerpunkt Skulptur	175
Bibliographie	177
Sachregister	182
Personenregister	184
Bildnachweise	190