

Inhalt

Kathedrale der Arbeit & Volkshaus

Eine persönliche Vorbemerkung	8
Kathedralen der ...	11

Vom Kristallpalast zum Palast der Arbeit

Arbeit als Konstruieren	14
Arbeit als Funktionieren	16
Arbeit als explizites Motiv	19
Funktionswandel & Formtransfer	21
---	25

Die Kunst & die Mechanisierung der Welt

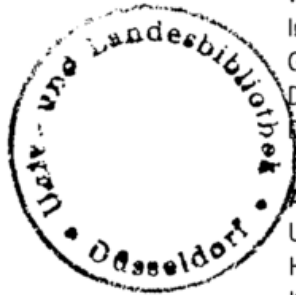
Die Bindestrich-Kunst	27
Industriekunst - Peter Behrens	28
Peter Behrens & Walther Rathenau- die Kunst & die Industrie	31
Walther Rathenau	32
Walther Rathenau & die Kunst	34
Industriebaukunst - Walter Gropius	44
Gropius versucht eine kunsttheoretische Grundlegung	45
Das Faguswerk	50
Die Werkbundfabrik	53

Arbeitsrat für Kunst & die Gläserne Kette im Frühlicht

Umbruch	57
Hausbaupflanzen, Schmetterlingsflügelgebäude, blühende Stein-Glas-Gewächse, Kristallhäuser	61
Künstler, Architekten, Designer - Schuster der gläsernen Galoschen des Glücks	70
Mythos & Ideologie - Karl Ernst Osthaus und der »Folkwang«	80

Volkshaus als Utopie & soziale Gemeinschaftseinrichtung

Exkurs über einige Arbeitersiedlungen von Unternehmern	86
--	----



Baupläne für eine bessere Welt	92
Claude Nicolas Ledoux und sein Konzept der »Idealstadt Chaux«	93
Die »utopischen Sozialisten« – Robert Owen und Charles Fourier	97
Zukunftsplan & Futurismus – Industriestadt & Industriebau in der Stadt	
Cité Industrielle – Tony Garnier	101
Futuristisches Experiment – Antonio Sant’Elia	103
Fabrik in der Stadt – »Lingotto«	106
Vom »Volkshaus« zum »Tempel« und zum »Haus der Andacht«	108
Der Künstler als Architekt – der Architekt als Künstler	116
Der Hang zum Gesamtkunstwerk	122
Volkshaus Folkwang – ein Tempel	126
Kunst & Technik – eine Ausstellung	129
Die neue Sachlichkeit beim Hausbau der Arbeit	
Bauten der Arbeit	132
Bauten der Gemeinschaft	144
»Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung«	
Vom Volkshaus zum NS-Haus der Arbeit	147
»Schönheit der Arbeit«	150
Kunst am Bau als Ersatz für das Gesamtkunstwerk	152
Das Industriebild als Dokument	
Gegenstand und Darstellung	153
Rauchende Schornsteine	167
Kulturhäuser in der DDR	
Das Kulturhaus als »Geschenk des Sozialismus an die Werktätigen«	174
	177

Industriearchitektur nach 1945 in der BRD	182
»Walter Gropius baute seine letzte Kathedrale der Arbeit«	184
Schachtel, postmodernes Gehäuse, technoides Konstrukt	186
Die alten Industriebauten und die neuen Kathedralen der Arbeit – Industriekultur im 21. Jahrhundert	
Industriekultur	190
Die alten Industriebauten und die neuen Kathedralen der Arbeit	191
»Theater, Glaubensgemeinschaften und Skulpturenprogramm«	197
Eine Schlussbemerkung	199
Literaturverzeichnis	202
Abbildungsnachweise	208