

VITTORIO MAGNAGO LAMPUGNANI

Vorwort

11

MATTHIAS NOELL, STEPHANIE WARNKE, MARTINO STIERLI

Einleitung

15

1. KONSTRUKTIONEN STÄDTISCHER FORM IN TEXT UND BILD

| | | |
|-----------------------|---|----|
| HEINZ BRÜGGEMANN | Konstruktion urbaner Raum-Bilder / Bild-Räume aus synkretistischer Lizenz in (romantischer) Moderne und Postmoderne | 22 |
| ANDRI GERBER | <i>Futurismo</i> und <i>Lettrisme</i> : Grenzüberschreitende Stadttex te der Avantgarde | 40 |
| HANS-GEORG VON ARBURG | Der Innenraum des Aussenraums des Innenraums. Zu einer Denkfigur in der Architekturphysiognomik der Moderne (Benjamin, Bloch, Kracauer) | 56 |
| ANDREAS PLATTHAUS | Festgemauert. Architektur als Grundprinzip grafischen Erzählens | 70 |
| DIANE LUTHER | Die Rezeption der Metabolisten im Science-Fiction-Manga der 80er-/90er-Jahre | 82 |
| D.W. DÖRRBECKER | Zwischen Babylon und Neuem Jerusalem. Apokalyptische Dystopie und ingenieurstechnische Katharsis der viktorianischen Grosstadt im Werk John Martins | 96 |

2. FORMEN DER VERRÄUMLICHUNG VON GESCHICHTE

| | | |
|------------------|--|-----|
| MATTHIAS NOELL | Schönheit der Stille versus Wiederbelebung der Stadt. Georges Rodenbachs Romane <i>Bruges-la-Morte</i> und <i>Le Carillonneur</i> im Spannungsfeld von Stadtplanung und Denkmalpflege | 114 |
| GERHARD VINKEN | Die neuen Ränder der alten Stadt. Modernisierung und ‹Altstadt-Konstruktion› im gründerzeitlichen Basel | 130 |
| JEAN-LOUIS COHEN | Paris – Banlieue: ein unmöglicher Dialog | 142 |
| STEPHANIE WARNKE | Der Kalte Krieg der Stadtwahrzeichen. Architektur und Medien in Berlin 1950–1970 | 158 |
| ULRIKE WENDLAND | Westdeutsche Stadtlandschaften der 60er- und 70er-Jahre. Überlegungen zum schleichenden Verlust der Form | 172 |
| LUIGI SNOZZI | Stadtformen. Ein Interview | 184 |

3. STADTBAUKUNST UND IDENTITÄTSSTIFTUNG

| | | |
|------------------|--|-----|
| BRITTA HENTSCHEL | Der Corso Vittorio Emanuele II. Städtebau im Rom des 19. Jahrhunderts | 190 |
| TIZIANA UGOLETTI | Die Siedlung Riedtli in Zürich. Heimatschutz und Städtebau | 204 |
| SARA LUZÓN | ‹Innere Kolonisation› und Besiedlungspolitik in Spanien. Das Gesetz von 1907 und seine städtebaulichen Umsetzungen | 218 |
| MARION STEIGER | Portugal 1933–38: Zur Rolle der Architekten in der Diktatur | 234 |

4. VON DER ANALYSE ZUM PROGRAMM

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| CHRISTOPH SCHNOOR | Städtebau zwischen <i>beauté</i> und <i>utilité</i> . <i>La Construction des villes</i> von Charles-Édouard Jeanneret | 252 |
| ANJA NADINE KLOPPER | «The only possible city looking toward the future». Individualität und organische Gesellschaft bei Frank Lloyd Wright | 266 |
| MARTINO STIERLI | Die Stadt ins Bild gerückt. Der <i>Alameda Report</i> als Beispiel visueller Stadtanalyse bei Venturi und Scott Brown | 282 |
| ANNE PFEIFER | Die Qualifizierung der Stadt bedarf einer Qualifizierung der Planer. Erster Ansatz zur Systematisierung eines aktuellen Fachbegriffs | 300 |
| ARNOLD BARTETZKY | Nach der Expansion die Perforation. Städtebauliche Entwicklung in Ostdeutschland seit 1990: das Beispiel Leipzig | 310 |
| INES -U. RUDOLPH UND GABOR STARK | Programmatische Stadtentwicklung | 320 |
| <hr/> | | |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | | 332 |