

## **Inhalt**

- 7 Vorwort**
- 15 die offene architektonische Ordnung**  
Schelling und Schinkel, Einstein und Mies, Suprematismus,  
die Naiven
- 47 Abstraktion**  
Typus und abstrakte Form, das radikale Objekt, der selektive Blick
- 63 der erweiterte Bildraum**  
Gestaltfähigkeit, Gemeinschaftsbildung, Analogie, Collage
- 77 Typologie**  
Verallgemeinerung, Funktion, Vergegenwärtigung,  
Propaganda, Werkzeug-Spielzeug
- 93 ikonografische Intelligenz**  
Transzendenz des Realen, Öffentliche Architektur,  
intelligente Projekte
- 111 Objekt und Stadtlandschaft**  
Bühnenbilder, Feldertheorie, Tyrannei des Schönen