

Inhalt

Vorwort von Heinrich Klotz 9

Einleitung 13

Teil I: 1800-1850

- 1 Der romantische Klassizismus um 1800 23
- 2 Die Lehre J.-N.-L. Durands und ihre Anwendung in Nordeuropa 47
- 3 Frankreich und der übrige Kontinent 73
- 4 Großbritannien 95
- 5 Die Neue Welt 119
- 6 Das Pittoreske und die Neugotik 141
- 7 Bauen mit Eisen und Glas: 1790-1855 167

Teil 2: 1850-1900

- 8 Paris im Zweiten Kaiserreich, vereintes Italien und K. und K. Österreich 189
- 9 Das Second Empire und verwandte Stile in anderen Ländern 215
- 10 Das High Victorian in England 243
- 11 Die späte Neugotik außerhalb Englands 267
- 12 Richard Norman Shaw und seine Zeitgenossen 287
- 13 H. H. Richardson und McKim, Mead & White 307
- 14 Die Entwicklung der Geschäftshäuser in England und Amerika von 1800-1900 323
- 15 Die Entwicklung des freistehenden Einfamilienhauses in England und Amerika 349

Teil 3: 1890-1955

- 16 Die Anfänge des Jugendstils: Victor Horta 379
- 17 Die Ausbreitung des Jugendstils: C. R. Mackintosh und Antoni Gaudí 393
- 18 Die erste Generation moderner Architekten in Frankreich:
Auguste Perret und Tony Garnier 413

19	Frank Lloyd Wright und seine Zeitgenossen in Kalifornien	427
20	Peter Behrens und andere deutsche Architekten	447
21	Die erste Generation in Österreich, den Niederlanden und Skandinavien	461
22	Das Frühwerk der zweiten Generation: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Rietveld und Oud	479
23	Das Spätwerk der führenden Architekten der zweiten Generation	503
24	Die traditionelle Architektur im 20. Jahrhundert	521
25	Die Architektur um die Mitte des Jahrhunderts	545
	Epilog	567
	Anmerkungen	581
	Bibliographie	617
	Verzeichnis der Abbildungen	639
	Register	647