

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einleitung	3
I Zwölf Kapitel über Architektur des 19. Jahrhunderts	
I. 1 Über die Aufklärung und ihre Folgen	5
I. 2 Johann Georg Sulzer und seine Zeit; Die 'Revolutionsarchitektur' und ihre Folgen	15
I. 3 Das Werk Friedrich Gillys und seiner Zeitgenossen	25
I. 4 Peter Speeth, Johann Friedrich Christian Hess und Karl Friedrich Schinkel	35
I. 5 Friedrich Weinbrenner, Leo von Klenze und Friedrich Laves	65
I. 6 Nationalismus und Biedermeierkultur	84
I. 7 England und Frankreich während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	96
I. 8 Gesellschafts- und Stadtreformbestrebungen; Klassizismus, Anfänge des Renaissancismus und der Glasarchitektur in Frankreich Eklektizismus und Anfänge der Glasarchitektur in England	110
I. 9 Die Weltausstellungen und ihr Verhältnis zur Architektur; Renaissancismus und Neobarock in Frankreich	126
I. 10 Idee und Wirklichkeit von Architektur der Zeit um 1850; Ausbreitung des Eklektizismus in Deutschland und die Stadtarchitektur der Gründerjahre	147
I. 11 Höhepunkt und Dekadenzerscheinungen von Renaissancismus und Neobarock; Aufkommen und Entfaltung des 'Heimatstils'	166
I. 12 Wegbereiter moderner Architektur; Die Gartenstadtbewegung und ihre Folgen	182
II Über das Verhältnis der Architektur des 19. Jahrhunderts zu anderen Kulturphänomenen, insbesondere zur Philosophie	
II. 1 Bemerkungen zu den Begrifflichkeiten von Architektur und Kultur und zum Verhältnis von Architektur und Philosophie vor dem 19. Jahrhundert	197
II. 2 Kants ›Kritik der Urteilskraft‹ und ihre Bedeutung	210
II. 2.1 Die Architektur	223
II. 2.2 Über die Charakterlehre und ihre Wirkung auf die Architektur	233
II. 3 Das 19. Jahrhundert vor 1871 – aufgezeigt anhand des Werkes dreier Baumeister	240
II. 3.1 Friedrich Gilly (1772–1800)	241
II. 3.2 Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)	247
II. 3.3 Gottfried Semper (1803–1879)	276
II. 4 Das 19. Jahrhundert nach 1871 – aufgezeigt anhand seiner Baustile; Höhepunkt und Ausklang des Historismus	295
II. 4.1 Renaissancismus, Heimatstil und Jugendstil – Der Einfluß Nietzsches	297
II. 4.2 Konrad Fiedler und die Anfänge der Moderne – Bedeutung des Neukantianismus	321

II. 5 August Endell und Adolf Loos; Zu den Anfängen einer posthistoristischen Architektur.....	329
II. 5.1 August Endell (1871–1925).....	331
II. 5.2 Adolf Loos (1870–1933).....	341
Schlußbetrachtung.....	349
Abbildungsnachweis.....	351
Abkürzungen.....	353
Bibliographie.....	355
Dankeswort.....	<u>375</u>
Personen- und Ortsregister.....	377