

Inhalt

Einführung	7
I Begriffe und Methoden	19
<i>Günter Bandmann</i>	
Ikonologie der Architektur	19
II Herrscherarchitektur	72
<i>Fritz Saxl</i>	
Das Kapitol im Zeitalter der Renaissance – Ein Symbol der Idee des Imperiums	74
<i>Stanislaus von Moos</i>	
Der Palast als Festung: Rom und Bologna unter Papst Julius II.	106
<i>Hans Sedlmayr</i>	
Allegorie und Architektur	157
<i>Wolfgang Lotz</i>	
Die Spanische Treppe Architektur als Mittel der Diplomatie	175
<i>Leopold Ettliger</i>	
Denkmal und Romantik Bemerkungen zu Leo von Klenzes Walhalla	224

	<i>Angela Schönberger</i>	
	Die Neue Reichskanzlei in Berlin von Albert Speer	247
III	Gemeinschaftsarchitektur	267
	<i>Erich Maschke</i>	
	Die Brücke im Mittelalter	269
	<i>Helmut Maurer</i>	
	Die Ratskapelle	
	Beobachtungen am Beispiel von St. Lorenz	
	in Konstanz	296
	<i>Rudolf Wittkower</i>	
	Englischer Neopalladianismus,	
	Landschaftsgärten, China und die Aufklärung	309
	<i>Paul F. Norton</i>	
	Latrobe-Klassizismus	
	Der klassische Stil des amerikanischen Kapitols	
	in seiner Ausprägung durch Latrobe und Jefferson	336
	<i>George H. Weitzman</i>	
	Die Utilitaristen und die Houses of Parliament	353
	<i>Tilman Buddensieg</i>	
	Die Kaiserlich Deutsche Botschaft in Petersburg	
	von Peter Behrens	374
	<i>Heinrich Klotz</i>	
	Ikonologie einer Hauptstadt –	
	Bonner Staatsarchitektur	399
	Dank und Drucknachweis	417