

Inhalt

Rainer Graefe	Rainer Graefe	Rowland Mainstone
7 Vorwort	99 Die Bogendächer von Philibert de l'Orme	211 Einflüsse der Konstruktion auf die Form von Kuppeln und Gewölben
8 Einführung		
Gottfried Gruben	Hans Reuther	Walter Haas
10 Weitgespannte Marmordecken in der griechischen Architektur	117 Zu den Wölbungen Balthasar Neumanns und seines Kreises	224 Entwurfs- und Konstruktionsvorstellungen an historischen Bauten
Jürgen J. Rasch	Jos Tomlow	Stefan Polónyi
17 Die Kuppel in der römischen Architektur – Entwicklung, Formgebung, Konstruktion	129 Neue Interpretation von Antoni Gaudís Entwurf der Franziskaner-Mission in Tanger	237 Der Einfluß des Wissenschaftsverständnisses auf das Konstruieren
Reinhold Mack	Christian Schädlich	246 Kurzbiographien der Autoren
38 Modellstudien zum Tragverhalten der Kuppel des Pantheons	138 Der Baustoff Eisen als Grundlage für die Herausbildung qualitativ neuer Baukonstruktionen im 19. Jahrhundert	248 Index
Jos Tomlow		
44 Zangenlöcher am Aquädukt von Segovia	Rosemarie Wagner	
Peter Alford Andrews	152 Frühe Hängebrücken im französischen Sprachraum zu Beginn des 19. Jahrhunderts	
48 Zwiebelkuppel und Gitterzelt		
Norbert Nußbaum	Rainer Graefe	
70 Schirmgewölbe in der gotischen Architektur Englands und Mitteleuropas	168 Hängedächer des 19. Jahrhunderts	
Werner Müller	Berthold Burkhardt, Angelika Osswald	
81 Von der Norm zur Form – die Konstruktion spätgotischer Zierkonsolen	188 Luftschiffhallen (1898–1938)	
Jan Pieper	Frei Otto	
92 Steinerne Bäume und künstliches Astwerk – die gotischen Theorien des James Hall (1761–1832)	196 Was könnten die alten Steinbaumeister gewußt haben, um entwerfen und bauen zu können?	