

## VON WOLFGANG FRIEBE

|    |   |  |     |
|----|---|--|-----|
| 5  | <b>EINLEITUNG</b>                                       |  |     |
| 13 | <b>LONDON 1851</b>                                      |  |     |
| 14 | Die Ausstellung   |  |     |
| 16 | Der Kristallpalast                                      |  |     |
| 21 | Reaktion der Öffentlichkeit                             |  |     |
| 22 | Bedeutung und Auswirkungen                              |  |     |
| 23 | Nachfolgebauten   |  |     |
| 33 | <b>PARIS 1855</b>                                       |  |     |
| 33 | Die Ausstellung   |  |     |
| 34 | Der Industriepalast                                     |  |     |
| 35 | Die Dachkonstruktion                                    |  |     |
| 36 | Andere besondere Bauwerke<br>der Ausstellung            |  |     |
| 38 | <b>LONDON 1862</b>                                      |  |     |
| 38 | Der Baukörper   |  |     |
| 40 | <b>PARIS 1867</b>                                       |  |     |
| 41 | Die Ausstellung   |  |     |
| 45 | Der Ausstellungspalast                                  |  |     |
| 49 | <b>WIEN 1873</b>  |  |     |
| 49 | Die Ausstellung   |  |     |
| 51 | Der Industriepalast mit der Rotunde                     |  |     |
| 53 | Reaktion auf den Industriepalast<br>und seine Bedeutung |  |     |
| 54 | <b>PHILADELPHIA 1876</b>                                |  |     |
| 54 | Die Ausstellung   |  |     |
| 56 | Die Ausstellungsbauten                                  |  |     |
|    | <b>PARIS 1878</b>                                       |  | 69  |
|    | Die Ausstellung   |  | 69  |
|    | Das Gelände der Ausstellung                             |  | 72  |
|    | Das Ausstellungsgebäude<br>auf dem Marsfeld             |  | 73  |
|    | <b>DIE AUSSTELLUNGEN<br/>ZWISCHEN 1878 UND 1889</b>     |  | 85  |
|    | Sydney 1879/80  |  | 85  |
|    | Melbourne 1880/81                                       |  | 86  |
|    | Antwerpen 1885  |  | 87  |
|    | Melbourne 1888/89                                       |  | 87  |
|    | <b>PARIS 1889</b>                                       |  | 88  |
|    | Die Ausstellung   |  | 88  |
|    | Ausstellungsgelände und Gliederung                      |  | 91  |
|    | Die Maschinenhalle                                      |  | 91  |
|    | Der Turm von 1000 Fuß – der Eiffelturm                  |  | 95  |
|    | End- und Ausgangspunkt einer Entwicklung                |  | 100 |
|    | <b>CHICAGO 1893</b>                                     |  | 109 |
|    | Das Ausstellungsgelände                                 |  | 109 |
|    | Die Ausstellung und ihre Gebäude                        |  | 111 |
|    | Kritik und Folgen                                       |  | 113 |
|    | <b>ANTWERPEN 1894 UND BRÜSSEL 1897</b>                  |  | 115 |
|    | <b>PARIS 1900</b>                                       |  | 116 |
|    | Die Ausstellung   |  | 116 |
|    | Das Ausstellungsgelände                                 |  | 130 |
|    | Ausstellungsgebäude                                     |  | 130 |
|    | Exposition est morte                                    |  | 133 |

# WELTAUSSTELLUNGEN

## KOHLHAMMER

|     |   |  |     |
|-----|---|--|-----|
| 134 | <b>DIE AUSSTELLUNGEN<br/>ZWISCHEN 1900 UND 1914</b> | Die Pavillons der Ausstellung                  | 166 |
| 134 | St. Louis 1904                                      | Der norwegische Pavillon                       | 166 |
| 135 | Lüttich 1905  | Der sowjetische Pavillon                       | 166 |
| 135 | Brüssel 1910  | Der japanische Pavillon                        | 167 |
| 138 | Gent 1913   | Der tschechoslowakische Pavillon               | 167 |
|     |   | Der niederländische Pavillon                   | 168 |
|     |   | Der Philips-Pavillon von Le Corbusier          | 168 |
| 139 | <b>BARCELONA 1929</b>                               |  |     |
| 139 | Die Situation nach dem ersten Weltkrieg             | <b>MONTREAL 1967</b>                           | 169 |
| 140 | Die Ausstellung                                     | Inseln im St.-Lorenz-Strom                     | 169 |
| 141 | Ausstellungsgelände und Bauten                      | Die Expo                                       | 170 |
| 142 | Der Barcelona-Pavillon                              | Der sowjetische Pavillon und seine Ausstellung | 172 |
| 144 | <b>CHICAGO 1933</b>                                 | Der tschechoslowakische Pavillon               | 193 |
| 144 | Die künstliche Insel im Michigan-See                | Dynamisierung der Architektur                  | 194 |
| 149 | Die Ausstellung und ihre Gebäude                    | durch Vermischung der Raumgrenzen              |     |
| 150 | Die Wissenschaftshalle                              | Pavillon der USA/Fuller-Kuppel                 | 194 |
| 150 | Das Gebäude der allgemeinen Ausstellung             | Pavillon der BRD/Zeltdach von Frei Otto        | 196 |
| 150 | Das Reise- und Verkehrsausstellungsgebäude          | Habitat 67                                     | 198 |
| 151 | Sky ride – Hochseilbahn                             |  |     |
| 152 | <b>PARIS 1937</b>                                   | <b>OSAKA 1970</b>                              | 199 |
| 152 | »Kunst und Technik im Leben<br>der Gegenwart«       | Das Ausstellungsgelände                        | 199 |
| 152 | Das Gelände und seine Bauten                        | »Fortschritt und Harmonie für die Menschheit«  | 200 |
| 153 | Der finnische Pavillon von Alvar Aalto              | Der sowjetische Pavillon                       | 209 |
| 155 | Pablo Picasso: »Guernica«                           | Pneumatische Hallenkonstruktionen              | 210 |
| 156 | <b>NEW YORK 1939</b>                                | Raumtragwerke                                  | 212 |
| 156 | Der finnische Pavillon von Alvar Aalto              | und »science fiction«-Architektur              |     |
|     |   | Der Sumitomo-Pavillon von Sachia Otani         | 212 |
|     |   | Kenzo Tanges Riesen-Raumtragwerk               | 213 |
| 165 | <b>BRÜSSEL 1958</b>                                 |  |     |
| 165 | Der Park der Ausstellung                            | Zeittafel                                      | 216 |
| 166 | Das »Atomium« – Symbol des Friedens                 | Literatur- und Quellenverzeichnis              | 219 |
|     |   | Bildnachweis                                   | 222 |
|     |   | Personenregister                               | 223 |