

EINLEITUNG		Seite 5
Kapitel I	DIE ENTSTEHUNG DER URBANISTISCHEN KULTUR IM AMERIKA DES 19. JAHRHUNDERTS	12
Kapitel II	DIE ANFÄNGE DER MODERNEN URBANISTIK I	20
Kapitel III	DIE ENTSTEHUNG DER MODERNEN URBANISTIK II	34
Kapitel IV	ARCHITEKTUR UND STADT IN DEN VEREINIGTEN STAATEN (1870-1910)	53
Kapitel V	DIE ARCHITEKTUR DER NORDISCHEN ROMANTIK UND DES KATALANISCHEN »MODERNISMUS«	76
Kapitel VI	VOM WERKBUND ZUR GROSSSTADT	84
Kapitel VII	DIE »MODERNE KLASSIK«: ARCHITEKTUR OHNE AVANTGARDE	95
Kapitel VIII	DER BEITRAG DER HISTORISCHEN AVANTGARDE VOM KUBISMUS ZUR GRÜNDUNG DES BAUHAUSES (1906-1923)	110
Kapitel IX	DIE ROLLE DER MEISTER	122
Kapitel X	DIE DIALEKTIK DER EUROPÄISCHEN MODERNEN BEWEGUNG: VOM EXPRESSIONISMUS ZUM RIGORISMUS	148
Kapitel XI	DIE VERSUCHE EINER STÄDTEBAUREFORM IN EUROPA ZWISCHEN DEN BEIDEN WELTKRIEGEN	160
Kapitel XII	AVANTGARDE, STADT UND PLANUNG IN SOWJETRUSSLAND	183
Kapitel XIII	ARCHITEKTUR UND STADT IN DEN VEREINIGTEN STAATEN: DIE »PROGRESSIVE ERA« UND DER »NEW DEAL« (1910-1940)	200
ANMERKUNGEN		227
BIBLIOGRAPHIE		231
NAMEN- UND ORTSREGISTER		234
QUELLENANGABEN ZU DEN BILDERN		246