

Inhalt

Vorwort.....	IX
Einführung	1
I. Die druckgraphischen Vorlagen des 19. Jahrhunderts.....	5
1. Inhalt und Gestaltung	5
2. Anfänge, Ideengut und Zweckbestimmung	10
2.1 Die Vorlagen für das Kunstgewerbe.....	11
2.2 Die Vorlagen für die Baukunst.....	13
3. Die Vorlagensammlungen und ihr Schicksal.....	16
4. Autoren und Herausgeber.....	18
II. Thematische und technische Kriterien für die Definition eines Vorlagenwerkes	20
1. Zeitpunkt der Entstehung.....	20
2. Thematik.....	21
3. Gestaltungstechnische Charakteristika	23
3.1 Titel und begleitender Text.....	23
3.2 Die Tafeln.....	23
3.3 Rezeptionsgeschichte und Provenienz.....	25
III. Versuch einer thematischen Systematisierung der Vorlagenwerke.....	27
1. Topographische Publikationen zur Architektur des Mittelalters.....	28
1.1 Monographien zu mittelalterlichen Baudenkmälern.....	31
1.2 Topographische und stilgeschichtliche Überblickswerke	31
1.3 Malerische Architekturansichten.....	31
2. Architekturpublikationen von Architekten zum eigenen Oeuvre, Schülerentwürfe und Reiseaufnahmen.....	31
2.1 Architektenpublikationen zum eigenen Oeuvre	34
2.2 Wettbewerbsentwürfe	34
2.3 Schülerentwürfe.....	34
2.4 Reiseaufnahmen.....	34
3. Architektonische und allgemeine Formenlehren zur Kunst des Mittelalters.....	34
3.1 Architektonische Formenlehren	40
3.2 Allgemeine Formenlehren.....	41
4. Vorlagen für figürliche Bildhauerei	41
4.1 Figürliche Bildhauerei allgemein.....	43
4.2 Sepulkralskulptur.....	43

5. Vorlagen für Malerei.....	44
5.1 Wand- bzw. Dekorationsmalerei	48
5.2 Glasmalerei.....	48
5.3 Miniaturmalerei	49
6. Vorlagen für kirchliches Kunstgewerbe	49
6.1 Kirchliches Mobiliar	52
6.2 Liturgisches Gebrauchsgerät	53
6.3 Paramentik.....	53
7. Vorlagen für profanes Kunstgewerbe	53
7.1 Profanes Mobiliar	57
7.2 Profanes Gebrauchsgerät.....	58
7.3 Textilkunst.....	58
IV. Vorbemerkungen zur kritischen Bibliographie der Vorlagenwerke.....	59
1. Aufgabe und Inhalt der Bibliographie	59
2. Nachweis der Vorlagenwerke in Bibliotheken	59
3. System der Bibliographie.....	60
4. Aufbau der Katalogisate	61
4.1 Titelaufnahmen des Verzeichnisses der in Bibliotheken nachgewiesenen Vorlagenwerke.....	61
4.2 Erfassung des Bildmaterials.....	62
4.3 Ausführung des Bildmaterials.....	63
4.4 Nachweis in Nachschlagewerken und Bibliotheken	63
4.5 Nachweis von Originalexemplaren	64
4.6 Das Verzeichnis der in Bibliotheken nicht nachgewiesenen Vorlagenwerke.....	64
5. Abkürzungsverzeichnis	65
6. Bibliothekssigelverzeichnis.....	66
Chronologische Bibliographie der Vorlagenwerke	69
In Bibliotheken nachgewiesene Vorlagenwerke.....	71
In Bibliotheken nicht nachgewiesene Vorlagenwerke.....	321
Literaturverzeichnis.....	337
Alphabetisches Titelverzeichnis.....	345
Alphabetisches Verzeichnis der Autoren, Herausgeber, Körperschaften, Künstler und Drucker.....	359
Abbildungsverzeichnis.....	369
Abbildungen	371