

# INHALT

6

<b>SEITE 4</b>	<b>IMPRESSUM</b>
<b>SEITE 5</b>	<b>LEIHGEBER UND DANK</b>
<b>SEITE 7</b>	<b>VORWORT</b>
<b>SEITE 8</b>	<b>ULRIKE GEHRING OBSESSIVE MALEREI</b>
<b>SEITE 18</b>	<b>BERLIN</b>
<b>SEITE 24</b>	<b>RAINER FETTING STATEMENT JULI 2003</b>
<b>SEITE 70</b>	<b>STEPHAN SCHMIDT-WULFFEN ABSCHIED VON ECHTERNACH</b>
<b>SEITE 76</b>	<b>KÖLN</b>
<b>SEITE 93</b>	<b>DR. FRIEDRICH E. RENTSCHLER ÜBER DIE NEUE, WILDE MALEREI</b>
<b>SEITE 118</b>	<b>JIŘÍ GEORG DOKOUPIL NOTIZEN EINES WILDEN MALERS</b>
<b>SEITE 122</b>	<b>BASELITZ / KIEFER / POLKE / RICHTER</b>
<b>SEITE 150</b>	<b>RALPH MELCHER „POLKE IST DUMM UND LÜGT“</b>
<b>SEITE 158</b>	<b>HAMBURG</b>
<b>SEITE 170</b>	<b>DIEDRICH DIEDERICHSEN „IM KINO ONANIEREND“</b>
	<b>SABINE SCHWARZ BIOGRAPHIEN UND AUSSTELLUNGEN IN AUSWAHL</b>
<b>SEITE 190</b>	<b>BERLIN</b>
<b>SEITE 198</b>	<b>KÖLN</b>
<b>SEITE 206</b>	<b>HAMBURG</b>
<b>SEITE 213</b>	<b>SABINE SCHWARZ BIBLIOGRAPHIE</b>
<b>SEITE 226</b>	<b>VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE</b>
<b>SEITE 230</b>	<b>FOTONACHWEIS</b>