

Inhalt

Vorbemerkung: Zu einer Kunstgeschichte der Gegenwartskunst	9
I. Nach dem Modernismus: Zustand der Ästhetik	19
Das Schlüsseljahr 1962: Drei Beispiele	22
• <i>Clement Greenberg und die nackte Leinwand: Eine Kunst jenseits der Künste</i>	22
<i>Umberto Eco und die nackte Leinwand: Die Entdeckung der Intention</i>	24
<i>George Kubler und das Progressionsmodell: Die Aufwertung der Dinge und das Ende der Eigenbewegung von Innovation</i>	25
Die Emanzipation der Kunst von den Künsten	27
Die Ubiquität von Kunst und die Autorität der Rezeption	30
Der veränderte Gesellschaftsbezug	33
<i>Autonomie und Intervention</i>	35
<i>Innovation und Trend</i>	38
Im Schnittpunkt der Veränderungen: Künstlerische Intention	42
Aspekte der Diskussion: Zuwenig an „Ästhetik“ oder zuwenig an „Kritik“?	46
II. Vom Werk zum Text: HOMES FOR AMERICA (1966)	53
Das Alltägliche, das Serielle, das Entropische: HOMES FOR AMERICA und die Suburbs als Kunst	57
<i>Pop Art: Die Aufwertung des Alltäglichen</i>	58
<i>Sol LeWitt: Die Logik des Seriellen</i>	62
<i>Robert Smithson: Die Entropie</i>	65
Kontextfragen: HOMES FOR AMERICA und der Raum als Information	67
<i>Der nicht neutrale Raum</i>	68
<i>Der Raum als Information</i>	71
<i>Dan Grahams Zeitschriftenarbeiten und die Conceptual Art</i>	75
Dan Grahams Conceptual Art und die Frage nach dem Autor	79
III. Ich ist ein anderer: PRESENT-CONTINUOUS-PAST(S) (1974)	85
PRESENT-CONTINUOUS-PAST(S): „White Cube“ als „Chambre Claire“ und „Black Box“	88
Kontinuität und Kombinatorik: PRESENT-CONTINUOUS-PAST(S) in der Logik von Grahams Werkentwicklung	93

Ichprobleme: Sartre, Foucault und Lacan bei PRESENT-CONTINUOUS-PAST(S)	99
<i>Sartre</i>	101
<i>Foucault</i>	104
<i>Lacan</i>	106
Indexikalität: ein Exkurs	111
<i>Indexikalität und Alienation</i>	114
<i>Indexikalität als Strategie in der Postmoderne</i>	118
Radikalisieren durch Wörtlichnehmen	123
<i>Theatricality</i>	124
<i>Visual Field</i>	127
 IV. Komplexität und Widerspruch: Architektur als Bezugsfeld	 135
Dekonstruktion:	
ALTERATION TO A SUBURBAN HOUSE (1978)	142
<i>Intervention</i>	144
<i>Inversion</i>	148
Rekonstruktion: TWO ADJACENT PAVILIONS (1978-82)	155
<i>Arkadien in Geschichte und Gegenwart</i>	156
<i>Die Renaissance des Typologischen</i>	162
<i>Grahams Kunst der Erinnerung: ein Exkurs</i>	167
Eine Ästhetik des Hybriden: CINEMA-THEATRE (1986)	174
<i>Einige Oppositionen</i>	177
<i>Die Collage und das Hybride</i>	181
Kunst über Architektur.	
Zum Verhältnis von Bauen und Bilden in der Postmoderne	185
 V. Eine exemplarische Kunst	 197
Zur Logik der Veränderung in der Kunst Dan Grahams	200
Zur Logik der Veränderung in der Kunst in der Postmoderne: Vito Acconci, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim und Graham als Beispiele	206
Pluralität und Fundamentalismus: Dan Graham und einige Aspekte der Kunst der Neunziger	214
 Werkverzeichnis	 221
Liste der Zeitschriftenarbeiten, Texte und Artikel	253
 Literatur	 267