

Table des matières

Introduction	5
1. Recherche d'une définition	5
2. Traits généraux	7
2.1. Un roman est une œuvre de prose	7
2.2. Le roman est un genre sans forme préétablie	7
2.3. Le roman ne montre que le concret	8
2.4. Un roman est une fiction	9
2.5. Un roman est une histoire	12
2.6. Un roman est un récit	13
3. Classification	14
4. Facteurs de l'évolution	16

Chapitre 1

Le roman aux XII^e et XIII^e siècles

1. Caractères généraux	21
1.1. Sens du mot <i>roman</i>	21
1.2. Naissance du roman. Conditions historiques	22
1.3. Caractères du roman médiéval	22
1.4. Thèmes et procédés dominants	26
1.5. Le vers	29
1.6. Le monde romanesque : vérité et poésie	30
1.7. La tradition des textes	32
2. Les œuvres	32
2.1. La matière	32
2.2. La « triade classique »	35
LE ROMAN DE THÈBES	36
L'ÉNÉAS	36
LE ROMAN DE TROIE	37
2.3. <i>Tristan</i>	38
LES ŒUVRES, LEURS SOURCES	39
LE <i>TRISTAN</i> DE BÉROUL	39
LE <i>TRISTAN</i> DE THOMAS	41
LE <i>LAI DU CHÈVREFEUILLE</i> . <i>LA FOLIE TRISTAN</i> DE BERNE. <i>LA FOLIE TRISTAN</i> D'OXFORD.	45
2.4. Les lais de Marie de France	46
2.5. Chrétien de Troyes	48
SOURCES DE LA LÉGENDE ARTHURIENNE	49
PRINCIPES POÉTIQUES DE CHRÉTIEN	49
ÉREC ET ÉNIDE	51
CLIGÈS	52

LE CHEVALIER AU LION	54
LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE	55
LE CONTE DU GRAAL	56
L'ART DE CHRÉTIEN	58
L'HUMANISME DE CHRÉTIEN	60
2.6. Autres romans en vers	62
ROMANS D'AVENTURES ARTHURIENS	62
ROMANS D'AVENTURES NON ARTHURIENS	65
ROMANS IDYLLIQUES	67
ROMANS ÉDIFIANTS	68
ROMANS DE MŒURS	71
2.7. Romans en prose	76
LE CYCLE DE PERCEVAL	77
LE CYCLE DE LANCELOT : LES PARTIES COMPLÉMENTAIRES	78
LE CYCLE DE LANCELOT : LE LANCELOT-PROPRE	79
LE CYCLE DE LANCELOT : LA QUESTE DEL SAINT GRAAL	80
LE CYCLE DE LANCELOT : LA MORT ARTU	82
AUTRES ROMANS ARTHURIENS EN PROSE	84
ROMANS ANTIQUES ET ADAPTATIONS DIVERSES	85
LES NOUVELLES	85
2.8. Les fabliaux	87

Chapitre 2

Le roman aux XIV^e et XV^e siècles

1. Le roman d'aventures	95
1.1. Les romans bretons	96
1.2. Mélusine	97
1.3. Les mises en prose	98
2. Les traductions	100
3. Les <i>Quinze Joyes de mariage</i>	101
4. Les <i>Cent Nouvelles nouvelles</i>	104
4.1. La technique du récit	105
4.2. Extravagance et observation	106
4.3. Signification	107
5. Le <i>Petit Jehan de Saintré</i>	109
5.1. Un roman éducatif	109
5.2. Nostalgie subjective et ironie objective	110
5.3. Les autres œuvres narratives d'A. de La Sale	112
6. Le <i>Roman de Jehan de Paris</i>	113

Chapitre 3

Le roman de la renaissance

1. Le fonds médiéval	118
2. Les traductions	120
3. Les <i>Angoysses douloureuses d'Helisenne de Crenne</i>	123
4. Rabelais	125
4.1. L'héritage médiéval	126
4.2. L'unité de l'œuvre	128

4.3. L'art	131
L'ÉLOQUENCE	132
LE DIALOGUE	132
LE CONTE ET LE CONTEUR	133
LA VERVE	133
LE COMIQUE	134
LE RÉALISME	137
4.4. La signification	138
5. Marguerite de Navarre	143
LA MISE EN ŒUVRE	143
LE RÉCIT	144
LE COMMENTAIRE	147
L'AMBIGÜITÉ	149
6. Autres conteurs	151

Chapitre 4

Le roman de l'âge baroque

1. Le roman sentimental avant <i>L'Astrée</i>	166
2. <i>L'Astrée</i> et autour de <i>L'Astrée</i>	171
3. Les histoires tragiques	183
4. Le roman héroïque	190
4.1. Les règles	191
4.2. Les poncifs	195
4.3. Gomberville	196
4.4. La Calprenède	201
4.5. Mademoiselle de Scudéry	207
4.6. Conclusion : destin du roman héroïque	214
5. Le roman comique et parodique	216
5.1. Le réalisme baroque	216
JEAN DE LANNEL. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE SOREL	217
CYRANO DE BERGERAC	218
5.2. Le roman personnel	220
L'INFLUENCE DU ROMAN PICARESQUE ESPAGNOL	220
THÉOPHILE DE VIAU : FRAGMENT D'UNE HISTOIRE COMIQUE	221
TRISTAN L'HERMITE : LE PAGE DISGRACIÉ	221
LES AVANTURES DE D'ASSOUCY	225
5.3. Charles Sorel	225
FRANCION	226
LE BERGER EXTRAVAGANT	233
ŒUVRES CRITIQUES DE SOREL	237
5.4. Scarron	238
LA SATIRE DU ROMAN HÉROÏQUE	238
L'IRONIE BURLESQUE	238
LE RÉALISME COMIQUE	239
LE RÉALISME SOCIAL	241
LE ROMANESQUE	242
LA COMPOSITION	243

Chapitre 5

Le roman de l'époque classique

1. Tableau général	249
2. Segrais : <i>Les Nouvelles françoises</i>	257
3. Les <i>Lettres portugaises</i> et le roman épistolaire	264
3.1. Autres romans par lettres	274
4. Saint-Réal : <i>Dom Carlos</i>	279
5. Les romans de Madame de Lafayette	286
5.1. Les nouvelles historiques	287
5.2. <i>Zayde</i>	289
5.3. <i>La Princesse de Clèves</i>	294
6. La nouvelle historique et galante	305
7. Le roman comique et le roman réaliste	316
7.1. Furetière : <i>Le Roman bourgeois</i>	316
7.2. Autres récits	321
8. Le roman philosophique et allégorique	326

Chapitre 6

Le roman au XVIII^e siècle, première époque : 1690-1715

1. Caractères généraux de la première époque	341
2. Le roman historique et galant	342
3. Le merveilleux	349
4. <i>Les Aventures de Télémaque</i>	350
5. Le roman réaliste	355
5.1. Courtiliz de Sandras	359
5.2. Hamilton et quelques autres	361
5.3. Robert Chasles <i>Les Illustres Françoises</i>	363
6. Le roman philosophique	370

Chapitre 7

Le roman au XVIII^e siècle, deuxième époque : 1715-1760

1. La technique	377
2. La critique	380
3. Pénodisation et classification	386
4. Lesage	388
4.1. <i>Le Diable boiteux</i>	388
4.2. <i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>	390
LA COMPOSITION	391
LA PEINTURE DES MŒURS	394
LE PERSONNAGE DE GIL BLAS	395
4.3. Les autres romans de Lesage	397
5. Marivaux	400
5.1. Les premiers romans	401
5.2. Les œuvres satiriques	405
5.3. Les publications périodiques	406
5.4. <i>La Vie de Marianne</i> et <i>Le Paysan parvenu</i>	407

6. Prévost	412
6.1. Vue générale de l'œuvre	412
6.2. La technique romanesque	417
LE RÉALISME	417
LE ROMANESQUE	419
LA COMPOSITION	420
LA PREMIÈRE PERSONNE	423
7. Crébillon	426
7.1. Morale et psychologie de Crébillon	426
7.2. La technique romanesque	431
8. Le roman de mœurs	434
9. Le roman sentimental	440
10. Le roman et le conte libertins	449
11. Deux philosophes romanciers : Montesquieu et Voltaire	452
11.2. Voltaire	457
12. La Nouvelle Héloïse	464
12.1. Rousseau et le roman	465
12.2. Structure et signification	468
12.3. La technique du roman par lettres	478
12.4. Influence et importance de <i>La Nouvelle Héloïse</i>	480

Chapitre 8

Le roman au XVIII^e siècle, troisième époque : de 1760 à la révolution

1. Caractères généraux	493
2. La technique	502
3. Les influences étrangères	503
4. Le roman réaliste et sentimental	506
4.1. Marmontel	506
4.2. Baculard d'Arnaud	510
4.3. Loaisel de Treogate	514
4.4. Autres romanciers. Florian. Isabelle de Charrière	517
5. Le roman libertin	520
5.1. Dulaurens	520
5.2. Durosoi	523
5.3. Vivant Denon et Louvet	525
6. Le roman philosophique	529
7. Le roman poétique et Bernardin de Saint-Pierre	534
8. Le conte fantastique et le roman du mal	543
9. Choderlos de Laclos	547
10. Sade et Restif de la Bretonne	557
10.1. Sade	560
10.2. Restif de la Bretonne	566
11. Diderot	573
11.1. Idées de Diderot sur le genre romanesque	574
11.2. <i>La Religieuse</i>	577
11.3. <i>Le Neveu de Rameau</i>	581
11.4. <i>Les Contes</i>	581
11.5. <i>Jacques le fataliste</i>	584

Conclusion	609
Annexes	611
<i>Bibliographies générales</i>	611
<i>Bibliographies du genre romanesque</i>	612
<i>Traductions</i>	612
<i>Études générales sur le genre romanesque et sur les diverses époques du roman français</i>	612
<i>Études particulières</i>	613
Index des noms d'auteurs	614
Index des œuvres romanesques antérieures à 1800	624