

INHALT

ER-ÖFFNUNGEN		
Polarität des Symbols	9	
Eine verzehrende Schrift	14	
Ansätze zur symbolistischen Denkart	16	
Der symbolistische Mord	22	
1		
DAS ENTWIRKLICHTE BILD		
1870-1876	25	
Das präraffaelitische „Schisma“	28	
Eine bewundernswerte Konstellation des Wortes und der Farbe	32	
Der mythische Raum des Sinnes	38	
Der bezeichnete Symbolismus	40	
Die Dialektik der Irrealität	42	
2		
DAS MAUVEFARBENE		
JAHRZEHT 1876-1885	45	
3		
DIE ZEIT DER MANIFESTE		
UND DER ERHOBENE		
ANSPRUCH 1885-1892	69	
Das totale Wortwunder	73	
Das Reich der Revolte	76	
Durchbrechung der Schranken	79	
Eine Theorie der Wertentsprechungen	85	
4		
DIE SPRINGFLUT DES BILDES		
1892-1896	95	
Die Macht der Sprache	96	
Der Ausdruck der Not	101	
Eine unmässige Bildwelt	102	
Das goldene Zeitalter des Symbolismus	106	
Die Betonung des Narzissmus	108	
Die Linie Wort werden lassen	112	
5		
DIE AMBIVALENZ VON		
LUST UND TOD		
1870-1900	117	
6		
DAS ZEICHEN AN SEINEM ORT		
1894-1896	141	
Alles ist Symbol	143	
Ein infernalisches Weiss	144	
Ein Dichter mit mittelalterlichen Ten- denzen	146	
Das Sammelbecken des Jugendstils	150	
Stets unvollendete Bilder	152	
Aller Zauber des Rahmens	153	
7		
DIE SPRACHE DES RÄTSELS		
1896-1900	157	
Zur Entdeckung des Weiss	158	
Alles wagen	161	
Eros-Thanatos	162	
Die doppelte Spur	165	
Alle Kunst ist erotisch	166	
Die intensive Gegenwart der Vergan- genheit	171	
Das gefangene Bild	173	
Das herausgeforderte Imaginäre	175	
8		
DIE STÄTTE DES TRAUMS		
1900	177	
Bibliographie	195	
Namenverzeichnis mit Kurzbiogra- phien	219	
Verzeichnis der Illustrationen	240	