

Inhalt

Vorwort

- 8 Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst
FELIX BAUMANN, CHRISTOPH VITALI und
PETER-KLAUS SCHUSTER
- 12 Dank
- 14 Anleitung zur Reise ins Ungewisse
GUIDO MAGNAGUAGNO
- 18 Tafelteil 1**

Einleitung

- 32 Drei Sehfahrer
JURI STEINER
- 54 **Tafelteil 2**

Essays

- G 2010 1637 65 «Ein wenig von dieser langweiligen Erde
loskommen»
LÁSZLÓ F. FÖLDÉNYI
- 74 Wet Dreams oder: Augensüchte
ANNE DUDEN
- 78 Malend das Unbewußte erkunden
MARIO ERDHEIM und AGATHE BLASER
- 87 Archäologisches bei Arnold Böcklin
KLAUS VIERNEISEL
- 96 Die Einsamkeit der Statue
ILMA RAKUSA
- 102 Der zweite Horizont
LUIGI MALERBA



104 Variationen über Raum, Zeit und
Erfahrung
RÜDIGER SAFRANSKI

110 Der Philosoph ohne Augen
CEES NOOTEBOOM

117 «Mangiafuoco»
GREIL MARCUS

122 Trio vertigineux
MICHEL BUTOR

130 Bildteil Arnold Böcklin

Kunsthistorische Texte

195 Antike und Gegenwart. Zu Böcklins
mythologischer Bilderwelt
ANDREA LINNEBACH

204 Giorgio de Chirico und der lange Schatten
von Arnold Böcklin
GERD ROOS

248 Bildteil Giorgio de Chirico

289 Was der Taucher vor dem Sprung nicht
wissen kann
Giorgio de Chirico und Max Ernst
JÜRGEN PECH

332 Von Pferden, Vögeln und Fischen – oder
die Bilder der Braut Leonora Carrington
HANNA GAGEL

344 Bildteil Max Ernst

400 Waldbilder – «Die quasi-selige Romantik»?
CARLA SCHULZ-HOFFMANN

413 Zwölf Uhr mittags
ANGELIKA WESENBERG

419 Versteinerungen
Skulpturale Verfremdungen bei Böcklin,
de Chirico, Ernst
BERNHARD MAAZ

424 Mythologie der Melancholie
PETER-KLAUS SCHUSTER

Epilog

430 Kunst, Wissenschaft und das Unbekannte
ANTONINO ZICHICHI

Anhang

Verzeichnis der ausgestellten Werke

436 Arnold Böcklin

440 Giorgio de Chirico

442 Max Ernst

446 Legenden Tafelteil 1 / 2
Photonachweis

Künstler-Biographien

450 Arnold Böcklin

453 Giorgio de Chirico

456 Max Ernst

459 Personenregister

462 Zu den Autoren

463 Impressum