

Inhalt

Seite

EINLEITUNG	5
I: Der Gespensterwald	7
Der Wald zu Uranfang und die Angst der Ahnen / Albrecht Altdorfer, Wolf Huber, Caspar David Friedrich, Wilfredo Lam, Matta / Der Drache und die „Wilden Männer“ / Herkules Seghers und seine „campagnes hallucinées“ / France Mihelic: Die Kurrenten des jugoslawischen Waldes / Rodolphe Bresdin zwischen Onkel Tom und Robinson Crusoe / Die fleischfressenden Pflanzen / Der Zöllner im Dschungel / Franz Marc, der Maler des Tiermysteriums	
II: Im unendlichen Reich des Absonderlichen	33
Das Pferd Daumiers / Absonderliches und Anstößiges / „Moralitäten“ und Capriccios: von Bosch bis Tiepolo / Pulcinella führt in die Welt des Phantastischen ein / Alfred Kubin: Die Phantome bewohnen das Vakuum / Das „Genie, dessen tägliche Nahrung das nicht Hörbare und nicht Greifbare“ ist / Odilon Redons Schatten und Victor Hugos Kaffeesatz / Gustave Doré erforscht das Unbekannte	
III: Skelette und Gespenster	51
Triumph des Todes / Der Tanz der Skelette / Breughel und die Rache des Leichnams / Totenkarnevale: von Piero di Cosimo bis Buñuel / Der Tod meditiert über sich selbst / Die „anatomischen Schätze“ / Das Rokoko im Beinhaus / Sieg des Muskelmodells / Goyas Schreckbilder / Gespenstergeschichten aus Alt-Japan	
IV: Ruhelose Räume	71
Wo steht der einzelne im Weltall? / Die Welt in unstabilem Gleichgewicht / Monsù Desiderio und die Apokalypse der Katastrophen / Phantastische Architekturen / Antoine Caron, Piranesi, Klee: Städte aus Spitzen / Der Schlaf der Statuen: Fabrizio Clerici / Raum ohne Sinn bei Francis Bacon / Alberto Giacometti und der Reiz des Vakuums / Schatten wandeln im Nichts / Der Schrei in der Wüste: Edvard Munch / Henri Michaux zu Besuch beim Astralen	

V: Der Fürst der Lüge	99
Die Masken des Teufels / Der miltonsche Luzifer John Martins / Höllenbeschreibungen / Der Bock hält Hof in Aquelarre / Spanische Alpträume / Alessandro Magnascos konvulsivische Welt / Der Nachen des Charon / Die Versuchung des hl. Antonius und die Versuchung des hl. Christoph: von Mandyn bis Dali / Die Dämonen bewohnen die leeren Altäre	
VI: Die Metamorphosen	124
Die zusammengesetzten Köpfe Arcimboldos / Menschenförmige Felsen / Der Tierzauber in den persischen und indischen Miniaturen / Bracellis Roboter: Federn und Schrauben / Ein metallenes Tierbuch / Lynn Chadwicks eiserne Vampire / Halluzinierte Techniken / Versteinerte Riesen und lebende Steine / Der Koloß wandelt unter den Menschen / Pratolino und Bomarzo / Die „magia naturalis“ Piero di Cosimos / Lebende Landschaften und paranoische Köpfe	
VII: Die Phantastik der möglichen Welten	156
„Die Welt in dieser ausgeformten Gestalt ist nicht die einzige aller Welten!“ / Yves Tanguy schildert das Schicksal einer möglichen Welt von ihrer Entstehung bis zu ihrem Untergang / Das multidimensionale Universum Joan Mirós / Paul Klee und die Reise in das Land der „geläuterten Kenntnis“ / Martin Distelis Heuschrecken und die Schatten Candides / Die Augen öffnen (Klee)	
VIII: Visionäre und Seher	185
William Blake, ein Intimus von Propheten und Feen / Matthias Grünewald beschwört Engel und Dämonen / Gustave Moreaus mythologischer Eklektizismus / Leonora Fini herrscht über Sphinx und Parzen / Die Teufelskirmes von James Ensor / Versteckenspiel	
IX: Erfindung der Mythen	204
Neuerfindung der Mythen durch den Surrealismus / „Die Welt der Wirklichkeit diskreditieren“ / Dino Buzzati schürft im Unsichtbaren / Ernst Fuchs, Erbe der Alchimisten und Hexenkommentator / Die Mythologien Viktor Brauners / Marc Chagall und sein verzaubertes Universum / Die metaphysische Malerei: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, André Masson, Max Ernst: Mythos wird Wirklichkeit	
X: Die phantastische Wirklichkeit	240
Der vertraute, mit seinem eigenen Geheimnis gesättigte Gegenstand wird phantastisch / Die „Vanitates“ / Der beängstigende Realismus von Cornelius von Max und Richard Dadd / Amédée de la Patellière / Grandville: „Alles kann sich in alles verwandeln“ / Der magische Realismus Magrittes und Delvaux' / Die Tradition von Antoine Wiertz / Stanislo Lepri, Edgar Ende, Richard Oelze	
BESCHREIBUNG DER BILDER	263
NAMENREGISTER	275