

# Inhalt

---

Vorwort 7

## **Mythos einer Epoche**

Das Zeitalter der Entdeckungen 8 Individuum und Despot 9 Der Anfang der Renaissance 10 Macht und Kunst 13 Die Erfindungen des neuen Zeitalters 15 Der Status der Künstler 15 Die Kunst im Dienst der Fürsten 17

## **Architekturtheorie und Antike**

Die Erben Vitruvs 20 Die Sakralarchitektur 21 Rom und Venedig 25

## **Die Wegbereiter**

Blick vom Mont Ventoux 28 Natur und Antike 29 Giotto 31 Simone Martini und Ambrogio Lorenzetti 33 Internationale Gotik 37

## **Aufbruch in die Renaissance**

Die erste Generation 40 Filippo Brunelleschi 43 Lorenzo Ghiberti 44 Donatello 47 Masaccio 50

## **Neues im Norden**

Der Hof von Burgund 54 Claus Sluter 54 Robert Campin 55 Jan van Eyck 56 Rogier van der Weyden 57 Lucas Moser 60 Madern Gerthener 62 Stefan Lochner und Konrad Witz 63 Der Austausch mit Italien 65 *Exkurs*: Der Genter Altar 70

## **Neues aus Italien**

Die ›Erfinder‹ des neuen Stils 72 Antonio Pisano: »O Welch ein anmutig Ding ist diese Perspektive« 72 Das Reiterdenkmal der Renaissance 74 Zwischen Glaube und Politik – Fra Angelico 76 Filippo Lippi 77 Die Medici auf dem Weg ins Heilige Land: Benozzo Gozzolis Glorifizierung seiner Auftraggeber 78 Urbino und Piero della Francesca 80 Perugino 84 *Exkurs*: Kunstagenten unterwegs 86 Sandro Botticelli 88 Mantua und Andrea Mantegna 88 Der Hof und die Künste Ferraras 91

## **Der Ausklang der Gotik im Norden**

Deutsche Meister 96 Tilman Riemenschneider und Veit Stoß 100

# Inhalt

## **Der Grundstein zum Ruhm Venedigs**

Aufstieg der Lagunenrepublik 102 Vittore Carpaccio 103 Alvise Vivarini 105 Giovanni Bellini 106 Giorgione 108 *Exkurs*: Palasttypen 110

## **Hochrenaissance in Italien**

Leonardo da Vinci 114 *Exkurs*: »Antik« und »modern« 118 Das Weltgericht der Moderne – Luca Signorelli 120 Michelangelo Buonarroti 123 Der David 125 Raffael 126 *Exkurs*: Der Zentralbau 132

## **Die Blüte der Renaissance nördlich der Alpen**

Die Zeit der Reformation 134 Eine klassische Werkstattgemeinschaft: Massys und Patinir 135 Lust und Laster: Hieronymus Bosch 135 Pieter Bruegel d. Ä. 139 Ein Königreich für die menschliche Proportion – Albrecht Dürer 141 Lucas Cranach 143 Matthias Grünewald 145 Hans Holbein d. J. 147

## **Manierismus**

Sacco di Roma: Das Ende der Renaissance? 148 Neue Bewegung in der Provinz 149 Venedig – Die verblässende Weltmacht auf dem Gipfel der Künste 151 Tizian 153 Tintoretto 156 Paolo Veronese 157 *Exkurs*: Ein Maler vor der Inquisition 158 Die Meister des Porträts: Lorenzo Lotto, Sebastiano del Piombo, Moretto da Brescia 162 Die florentiner Manieristen 163 Andrea del Sarto 164 Pontormo und Rosso Fiorentino 165 Agnolo Bronzino 166 Benvenuto Cellini und Giambologna 167 Giuseppe Arcimboldo, ein Sonderfall 169 *Exkurs*: Die Schlösser der Könige 170

## **Die Architektur der Spätrenaissance**

Giulio Romano 172 Die neue Macht der Bauten 173 Andrea Palladio und Venedig 175 Die Idealstadt 178 Schlußbemerkung 180

## **Anhang**

Glossar 182 »Stammbaum« der Renaissancekünstler: Die Lehrer-Schüler-Verhältnisse in Italien 185 Die Renaissance in Daten 186 Kleine Literaturlauswahl 187 Personenregister 188 Fotonachweis 192