

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	10
Introduction	11
Définitions des termes	11
Importance du spiritisme dans la littérature du XIX ^e siècle	14
Naissance du spiritisme et premières apparitions en Europe	19
Le spiritisme kardécien et les influences culturelles dans les années 1850	22
Présentation du corpus	24
Outils bibliographiques : état de la recherche	28
PREMIÈRE PARTIE. L'IMAGINAIRE EN QUESTION : ÉLÉMENTS POUR UNE POÉTIQUE DU SPIRITISME	33
Chapitre 1 : Notions préliminaires et définition d'un modèle	35
1.1. Notions préliminaires : langage et communications spirites ...	37
1.1.1. Quelques éléments pour une approche spirite du fantastique	37
1.1.2. De la « psychographie », ou écriture automatique, à la télépathie	40
1.2. Le modèle de référence : <i>Spirite</i> de Théophile Gautier	49
1.2.1. L'écriture spirite	49
1.2.2. L'art poétique du fantastique spirite	51
1.2.3. Procédés servant à la définition des formes narratives d'inspiration spirite	52
1.2.3.1. Les références savantes	53
1.2.3.2. Esthétique et poétique	54
1.2.3.3. Éléments narratologiques	57
1.2.3.4. Parallèle avec la définition de la parole et de l'art selon Ernest Hello	59
1.2.3.5. Le <i>topos</i> littéraire spirite par excellence : la dictée des Esprits	61
1.2.3.6. Le mythe de Psyché en version spirite	69

Chapitre 2. Le spiritisme selon trois auteurs européens incontournables de la littérature fantastique	79
2.1. Prolégomènes pour une poétique spirite entre mécanicisme et organicité	80
2.1.1. L'écriture automatique et ses postulats philosophiques	83
2.1.2. Automatismes et inspiration	84
2.2. L'univers fantasmagorique de Villiers de l'Isle-Adam	88
2.2.1. Le « bric-à-brac » philosophique dans <i>Claire Lenoir</i>	90
2.2.2. Villiers et la photographie spirite	98
2.2.3. La poétique spirite dans <i>L'Ève future</i>	102
2.2.3.1. Langage et fantastique	103
2.2.3.2. L'automatisme	108
2.2.4. Les phénomènes du spiritisme dans <i>Les Expériences du Dr. Crookes</i>	109
2.3. Phénoménologie, narratologie et stylistique du fantastique spirite	115
2.3.1. Procédés narratologiques	116
2.3.2. Procédés stylistiques	118
2.4. La « <i>fantasia italiana</i> » et Luigi Capuana	120
2.4.1. De la théorie à la fiction	122
2.4.2. Réadaptation : le vampirisme en termes spirites	138
2.4.3. Réinterprétations du thème du « double »	149
2.5. Les enquêtes spirites de Conan Doyle	151
Chapitre 3. Panorama des parodies littéraires du spiritisme	163
3.1. Les stratégies de la dérision	164
3.1.1. De l'ironie à la terreur surnaturelle	166
3.1.2. Le réalisme burlesque	177
3.1.3. Démystification des maisons hantées	183
3.2. Procédés comiques d'inspiration spirite	187
3.2.1. Personnages	187
3.2.1.1. Personnages célèbres tournés en dérision	187
3.2.1.2. Personnages extravagants	197
3.2.2. Lieux et décors	203
3.2.3. Situations textuelles : prologues d'inspiration spirite	206
3.2.4. Mystifications et supercheries	209
3.2.5. Thèmes	220
3.2.5.1. Croyances et superstitions	220
3.2.5.2. L'amour spirite	225
3.2.5.3. L'érudition spirite	226
3.2.6. Les abus de langage	229

DEUXIÈME PARTIE. LES QUÊTES DU SAVOIR OU COMMENT RÉINVENTER MYTHES ET TRADITIONS SOUS L'INFLUENCE DU SPIRITISME	233
--	-----

Chapitre 4. Amour et Mort. Les poncifs littéraires en version spirite	235
L'amour spirite « orthodoxe »	237
4.1. Versions spirites du mythe de l'androgynie	238
4.1.1. L'archétype de l'amour spirite selon <i>Les Chrysanthèmes de Marie</i> de Camille Chaigneau	239
4.1.2. « Introduction » philosophique	240
4.1.3. Plaidoyer pour une théorie spirite du couple	245
4.1.4. Communications spirites : source d'inspiration littéraire .	248
4.1.5. Conclusion : <i>Vers le Syn'théisme</i>	251
4.2. Les âmes sœurs	252
4.2.1. Les œuvres supposées médiumniques	254
4.2.1.1. La dualité transcendée par le langage : l'« unidual »	255
4.2.1.2. Une allégorie spirite : <i>L'Amour</i> selon M ^{lle} Krijanovskaïa	258
4.2.1.3. L'amour électrique ou les dogmes spirites inspirés du christianisme	261
4.2.2. Les œuvres romanesques	265
4.2.2.1. Les mémoires de Léopold Dauvil	265
4.2.2.2. Un romantique : l'œuvre de monsieur S*** de M***	272
4.2.2.3. L'expansion des romans-feuilletons	278
L'amour spirite « hétérodoxe »	282
4.3. De l'androgynie à l'androgynat	284
4.3.1. Esthétique et poétique hétérodoxe	284
4.3.2. L'androgynat ou le chemin initiatique	290
4.4. L'« école d'amour anormal »	300
4.4.1. Les incubes et les succubes	300
4.4.1.1. L'explication spirite de la « démonialité »	301
4.4.1.2. L'amour spirite hétérodoxe conduisant au <i>Mal métaphysique</i>	310
4.4.1.3. Jules Bois et les « professeurs d'érotisme mystique »	318
4.4.2. La légende de la « morte et mortelle fiancée »	322
4.4.2.1. La dualité sans issue	323
4.4.2.2. La fiancée criminelle	325
4.4.2.3. <i>La Deux Fois morte</i> de Jules Lermina, ou le « désir fécondé par le Verbe »	329

4.4.3. Les chimères de la tentation	333
4.4.3.1. L'immortelle amoureuse et l'idéalisme spirite	335
4.4.3.2. Idéal spirite féminin et littérature	339
Chapitre 5. Inspiration exotique et courants ésotériques	347
5.1. Spiritisme et courants ésotériques : amalgame des savoirs . . .	350
5.1.1. Les bibliothèques du spiritisme	350
5.1.1.1. Léon Hennique et le romanesque spirite historique .	350
5.1.1.2. Littérature spirite et traditions ésotériques	357
5.1.1.3. Repères bibliographiques spirites de l'Antiquité au XIX ^e siècle	370
5.1.2. Parmi les bibliographies spirites : la Société de théosophie	374
5.1.2.1. Quelques éclaircissements théoriques	374
5.1.2.2. La réincarnation bibliographique	377
5.1.2.3. Le personnage littéraire à la lumière du théosophisme	384
5.1.2.4. Influences spirites et théosophiques dans l'œuvre de Pirandello	389
5.2. L'exotisme spirite	406
5.2.1. Spiritisme et orientalisme, à la découverte d'un langage magique : l'Inde	407
5.2.1.1. L'archétype de Théophile Gautier : <i>Avatar</i>	408
5.2.1.2. Le pouvoir hypnotique de la parole chez Jules Lermina	414
5.2.1.3. Les hantises exotiques du spiritisme : <i>La Gennia</i> de John-Antoine Nau	422
5.2.1.4. Le pouvoir de l'évocation chez Jane de la Vaudère .	426
5.2.2. Spiritisme et occultisme : les mystères de la Perse, de l'Égypte et de la Kabbale	432
5.2.2.1. Le « roman fantastique de mœurs persanes »	433
5.2.2.2. L'Égypte et les bibliothèques du mystère	441
5.2.2.3. L'âme gitane contre la modernité	447
5.2.2.4. La Kabbale dans les textes spirites	453
TROISIÈME PARTIE. INVESTIGATIONS PSYCHIQUES : LA LITTÉRATURE SPIRITE ET LES THÉORIES PSYCHOLOGIQUES	459
Chapitre 6. Psychopathologies : les dédoublements médiumniques et l'écriture	465
La médiumnité	467
Les structures narratologiques du double et l'amalgame terminologique	469

6.1. Dédoubléments spirites ou hallucinations ?	471
6.1.1. Remigio Zena, <i>Confessione postuma</i> : disparition du lieu d'énonciation	472
6.1.2. Conan Doyle, <i>The Captain of the Pole-Star</i> : le doute du fantastique	478
6.1.3. Luigi Capuana, <i>Il Marchese di Roccaverdina</i> : deux voix de la conscience	480
6.2. Hypnose et suggestion. Les dangers du spiritisme	484
6.2.1. Une psychose textuelle	486
6.2.2. Une névrose narrative	494
6.2.3. Hypnose du récit : la toute-puissance du narrateur	499
Chapitre 7. Littérature spirite et poétique psychophysiologique : les désillusions du corps et de l'esprit	503
7.1. Les perversions de l'esprit	506
7.1.1. Les « frissons de l'âme » et du corps chez Jean Lorrain	506
7.1.2. Le corps sans tête et la tête sans corps : le cas de Carolus d'Harrans	511
7.1.3. Quelques cas pathologiques	513
7.2. Roman policier spirite	515
7.2.1. Frédéric Boutet, <i>Le Spectre de M. Imberger</i>	515
7.2.2. Catulle Mendès, <i>L'Évoquée</i>	518
7.3. Les sources spirites de l'écriture	519
7.3.1. La fatalité de l'écrit et <i>Les Fatidiques</i> de René Fraudet	519
7.3.2. La résurgence de l'écrit dans <i>L'Amoureuse Chasteté</i> de Fernand Hauser	528
7.4. Poétique de la décomposition	529
7.4.1. « J'aime, donc je tue »	531
7.4.2. La mort vivante	532
7.4.3. Vampirisme et énergie vitale	533
7.4.4. <i>La Morte irritée</i> de François de Nion	539
7.4.4.1. La représentation de l'enterrement	543
7.4.4.2. Le lien entre la pensée, le cerveau et le sang : la pensée physiologique	545
7.4.4.3. Le spiritisme et l'écriture	548
7.4.4.4. La désillusion et la fascination pour la putréfaction	553
7.5. Rêve et écriture	558
7.5.1. Une figure féminine du rêve spirite : <i>Ludine</i> de Francis Poictevin	558
7.5.2. L'univers onirique d'Alfred Kubin	562
7.5.3. Illusionnismes : la page blanche	571

Conclusion	577
Annexes	581
Bibliographie	583
Index	607
Table des matières	613