

Inhalt

Einleitung	9
I Das Gesamtkunstwerk als Problemstellung	13
1 Positivismus und Gründertum	13
2 Rückbesinnung auf die europäische Tradition	16
3 Neue Gesellschaftskunst	21
4 Das Buch als Gesamtkunstwerk	27
II Erlebniseinheit	32
1 Das Glaubensbekenntnis des Positivismus	32
2 Richard Wagner und Arthur Schopenhauer	35
3 Neuidealismus	38
4 Das Märchenerlebnis	40
III Die Entstehung des neuen Stils in der Malerei	46
IV Jugendstil in Frankreich	52
1 Atelier Cormon und Ecole du Petit Boulevard	52
2 Der japanische Farbholzschnitt	56
3 Monochrome Stimmungsmalerei	59
4 Van Gogh und Emile Bernard	61

5	Paul Gauguin und der neue Stil	63
6	Probleme des Frühexpressionismus	68
7	Die Künstlergruppen von Pont-Aven und Pouldu	71
8	Armand Séguin	76
9	Louis Anquetin	78
10	Henri de Toulouse-Lautrec	79
11	Die Gruppe der Nabi	84
12	Die Revue Blanche und Ambroise Vollard	88
13	Maurice Denis	90
14	Paul Sérusier	93
15	Paul Ranson	94
16	Pierre Bonnard und Edouard Vuillard	96
17	Aristide Maillol	99
18	Félix Vallotton	101
19	Die Ausbreitung des neuen Stils in Frankreich	103

V Jugendstilmalerei in der Schweiz 107

1	Ferdinand Hodler	107
2	Cuno Amiet	112
3	Ernst Kreidolf	113
4	Giovanni Segantini	114

VI England, die zweite Kraft des Jugendstils 118

1	Die Voraussetzungen	119
2	Der präraffaelitische Jugendstil	120
3	Bedeutung der Buchkunst	122
4	Charles Ricketts und Charles Shannon	124
5	Aubrey Beardsley	126
6	Verbindungen zwischen England und Frankreich	133
7	Jugendstil in Schottland	138
8	Das englische Märchenbuch	141
9	Erfüllung englischer Tradition im Jugendstil	143

VII Jugendstil in Holland und Belgien 145

- 1 Henry van de Velde 146
- 2 Literarischer Symbolismus im holländischen und belgischen Jugendstil (Fernand Khnopff, Jan Toorop, Jan Thorn-Prikker, Georg Minne, Theo van Hoytema) 148

VIII Jugendstil in den skandinavischen Ländern 154

- 1 Der Norweger Edvard Munch 154
- 2 Der Finne Axeli Gallén-Kallela 159

IX Jugendstilmalerei in Deutschland 162

- 1 Kaiserzeit und Gründertum 162
- 2 Berliner Jugendstilmalerei 165
- 3 Max Klinger 168
- 4 Walter Leistikow 170
- 5 Ludwig von Hofmann 172
- 6 Illustrativer Jugendstil in Berlin 174
- 7 Die Münchner Jugendstilmalerei 180
- 8 Hugo Freiherr von Habermann 183
- 9 Franz von Stuck 185
- 10 Carl Strahmann 187
- 11 Die Scholle 189
- 12 Historismus im Münchner Jugendstil 194
- 13 Wende zur Abstraktion 195
- 14 Münchner Jugendstil-Illustration 198
- 15 Die Dachauer Gruppe 203
- 16 Worpswede 207
- 17 Darmstadt 214

X Der Wiener Jugendstil 216

- 1 Das geistige Klima 216

2	Gustav Klimt	219
3	Rudolf Jettmar	223
4	Wiener Jugendstilgraphik	226

XI Jugendstil in den osteuropäischen Ländern 232

1	Ungarn	232
2	Polen	233

XII Der russische Jugendstil 234

1	Petersburg	234
2	Moskau	236
3	Wassily Kandinsky	239

XIII Jugendstil in den südeuropäischen Ländern 241

1	Italien	241
2	Spanien	241
3	Pablo Picasso	242

XIV Die entwicklungsgeschichtliche Stellung der Jugendstilmalerei . . 245

	Anmerkungen	252
	Bibliographie	256
	Verzeichnis der Strichzeichnungen	260
✓	Verzeichnis der Vignetten	261
	Verzeichnis der Bildtafeln	262
	Fotonachweis	264

	Index	265
--	-------	-----