

Vorwort	7
Eine Epoche und ihr Stil	
• Der Rahmen definiert das Bild	8
Die Anfänge der Gotik	
• Abt Suger von Saint-Denis	14
Opus francigenum – Architektur in Frankreich	
• Sakrale und profane Architektur	18
• Frankreichs Kathedralen	24
• Laon – Paris – Chartres – Bourges – Reims – Amiens – Beauvais – Rouen – Albi	27
<i>Exkurs: Außen vor: das Böse</i>	42
Im Heiligen Römischen Reich – Kathedralen, Kirchen, Klöster	
• Köln – Freiburg – Regensburg – Wien – Prag	46
<i>Exkurs: Für eine neue Macht – Rathäuser</i>	54
Backsteingotik	
• (K)ein Sonderfall	56
Gotische Architektur in England	
• Early English, Decorated und Perpendicular Style	64
• Canterbury – Salisbury – Westminster Abbey – Wells – York	66
Gotische Architektur in Spanien	
• Burgos – Toledo – Leon – Mallorca – Sevilla	80
<i>Exkurs: Zwei Expertenhearings in Gerona</i>	90
In Friesland – Gotische Architektur in Italien	
• Assisi – Florenz – Siena – Orvieto – Bologna – Mailand	93
<i>Exkurs: Von der Burg zum Schloss, von der Festung zum Fest</i>	106

Inhalt

Malerei

- Raum für Gemälde 108
- Italien – Raum im Gemälde 110
- Buchmalerei – eine Revolution wird vorbereitet 117
- Die Niederlande 124

- Fenster, die Geschichten erzählen 134

- Dabei sein ist alles: Das Leiden Christi 151
- Der Bamberger Reiter 153
- Selbstverständlich: Der Naumburger Meister 155
- Die Meister der schönen Madonnen 157
- Bernt Notke: Mut zur Größe 159
- Den Rahmen gesprengt: Claus Sluter 161
- Exkurs:* Die letzte Botschaft – Grabdenkmäler 164

Die großen Altäre

- Raumfüllende Architekturen 166

Fürs Schauen bestellt – Kunstgewerbe

- Angewandte Architektur 176

Nachgotik 180

Anhang

- Zeittafel 184
- Literatur 184
- Glossar 186
- Register 188
- Bildnachweis 192