

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
TEIL I: WEGBEREITER DES STILEPOCHEN-BEGRIFFES	9
Einleitung	11
Johann Joachim Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst	13
Johann Wolfgang von Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil	47
Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Über den Stil Hermeneutik und Kritik	53 61
Friedrich von Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen (Zweiter Brief)	65
Friedrich Schlegel: Epochen der Dichtkunst	69
Carl Friedrich von Rumohr: Italienische Forschungen	83
Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Manier, Stil und Originalität	97
John Ruskin: Die sieben Leuchter der Baukunst	107
Gottfried Semper: Entwurf eines Systems der vergleichenden Stillehre	111
Karl Marx: Einleitung zur Kritik der politischen Ökonomie	127
Wilhelm Dilthey: Das Erlebnis und die Dichtung	131

	Seite
TEIL II: DIE HAUPTPARADIGMEN	143
Einleitung	145
a. Riegl und die Folgen	
Alois Riegl:	
Stilfragen	149
Spätromische Kunstindustrie	163
Wilhelm Worringer:	
Abstraktion und Einfühlung	193
Max Dvořák:	
Die Entstehung der christlichen Kunst	209
Edgar Wind:	
Zur Systematik der künstlerischen Probleme	223
Ludwig Coellen:	
Die Methode der Kunstgeschichte	231
Guido Kaschnitz von Weinberg:	
Alois Riegl: Spätromische Kunstindustrie	245
b. Wölfflin und die Folgen	265
Heinrich Wölfflin:	
Das Problem des Stils in der bildenden Kunst	267
Kunstgeschichtliche Grundbegriffe	275
Ernst Heidrich:	
Hans Jantzen: Das niederländische Architekturbild	297
Oskar Walzel:	
Wechselseitige Erhellung der Künste	307
Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters	325
Hans Mersmann:	
Zur Stilgeschichte der Musik	333
Fritz Strich:	
Deutsche Klassik und Romantik	347

	Seite
Kathi Meyer: Zum Stilproblem in der Musik	361
Hans Joachim Moser: Die Stilverwandtschaft zwischen der Musik und den anderen Künsten	387
Hermann Pongs: Zur Methode der Stilforschung	403
Karl Vossler: Über gegenseitige Erhellung der Künste	419
 c. Philosophische Verallgemeinerungen	 429
Herman Nohl: Stil und Weltanschauung	431
Typische Kunststile in Dichtung und Musik	437
Georg Lukács: Zur Theorie der Literaturgeschichte	445
Heidelberger Philosophie der Kunst	453
Georg Simmel: Germanischer und klassisch-romanischer Stil	461
Oswald Spengler: Untergang des Abendlandes	469
Benedetto Croce: Ein ekletischer Versuch in der Geschichtsschreibung der bildenden Künste	479
Karl Mannheim: Beiträge zur Theorie der Weltanschauungsinterpreta- tion	487
Wilhelm Pinder: Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas	505
Dagobert Frey: Gotik und Renaissance als Grundlagen der modernen Weltanschauung	519