

INHALTSVERZEICHNIS

<u>Vorwort</u>	1
<u>Einleitung</u>	6
<u>Anmerkungen</u>	14
<u>Ueberblick über die Geschichte des Primitivismus von der Entdeckung Amerikas bis ins 19. Jahrhundert</u>	15
1. Der Primitivismus von der Renaissance bis ins Zeitalter Jean-Jacques Rousseaus	15
2. Der Primitivismus im Zeitalter des Sturm und Drang	36
3. Der Primitivismus im Zeitalter des Klassizismus und der Romantik	47
<u>Anmerkungen</u>	65
<u>Die Kunst der Primitiven als Gegenstand der wissen- schaftlichen Forschung im 19. Jahrhundert</u>	72
1. Die Kunst der Primitiven im wissenschaftlichen Denken des 19. Jahrhunderts	72
2. Die Kunst der Primitiven in der ethnographi- schen und prähistorischen Forschung bis 1900	79
3. Die Kunst der Primitiven in der kunstwissen- schaftlichen Forschung bis 1900	88
<u>Anmerkungen</u>	105
<u>Gauguins Begegnung mit der primitiven Kunst</u>	111
1. Gauguins Erlebnis der primitiven Welt	114
2. Ein Kompositionsprinzip Gauguins	123
3. Gauguin und die präkolumbische Kunst	134

4. Gauguin und die Kunst Polynesiens	138
a. Schriftliche Aeusserungen	139
b. Polynesische Ornamentik im Werke Gauguins	143
c. Polynesische Gebrauchsgegenstände im Werke Gauguins	151
d. Masken und Schädel im Werke Gauguins	155
e. Darstellungen von Gottheiten und Idolen im Werke Gauguins	158
Darstellungen im "Ancien Culte Mahorie"	161
Idole vom Hina-Typus	166
Idole vom frontalen Typus	172
Idole vom Buddha-Typus	187
Nebenformen: Oviri und Tupapau	191
5. Gauguin und die Volkskunst	195
6. Der künstlerische Primitivismus Gauguins	207
Anmerkungen	234
<u>Literatur-Verzeichnis</u>	258
<u>Curriculum Vitae</u>	277